

U32344

1-12-67

Title - Darul Beeqj - o - Darul Saadqj

Author - Khuzifa Meer Darul; Muattiba Raja
Nasir Singh Raj Bahadur.

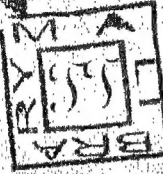
Publisher - Sadana Press (Hyderabad).

Date - Not Available.

Pages - 148

Subject - Khuzifa Meer Darul - Falsafiyat

در دہائی در دہائی



در دہائی
در دہائی

یہ ایک ایسا نادر مجموعہ ہے جس میں ہندوستان کے ولی کامل
صاحب دل فیض مین نادر فرد حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے
رباعیات مین

جسکا منظوم ترجمہ علاوہ مضامین و رباعیات مصنفہ خود موجود کامل عالیجناب
سلی الا نقاب جگر دہاری پشاد مینسی جگر محبوب نواز دشت بہادر التخلیق بابائی
صدر سرشتہ دار جمیعت باقاعدہ و بیقاعدہ و شرف باو چرخانہ و خانسانانی سرکار عالی
:(فرمایا ہے):

میر تقی

۱۲۶۲ھ راجہ رنگھراج بہادر خلیف اکبر راجہ صاحب حرم و مغفور

منظوم
سردار پریس حویلی قدیم جہ آباد

۱۲۶۲ھ

^ 915001

ب م م

(ب 11 ب)

23

CHL 2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32344

در دِ بانی در دِ سانی

یہ ایک ایسا نادر مجموعہ ہے جس میں ہندوستان کے ولی کامل
صاحبِ دل فیوضِ مین نادر فر و حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے
رباعیات ہیں

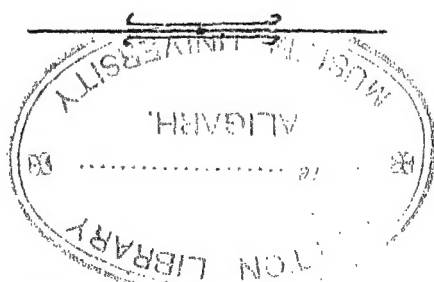
جن کا منظوم ترجمہ علاوہ مضامین و رباعیات مصنفہ خود موجدِ کاملِ عالیجناب
معلیٰ الاقبابِ راجہ گرو دھاری پرشاد و منشی راجہ محبوب نواز و نت بہادر التخلیص باقی
صدر سرشتہ دار جمیعت باقاعدہ و بیقاعدہ و شرف با و چرخانہ و خانہ سامانی سرکارِ عالی
— (نشر کیا ہے) —

مستطبع

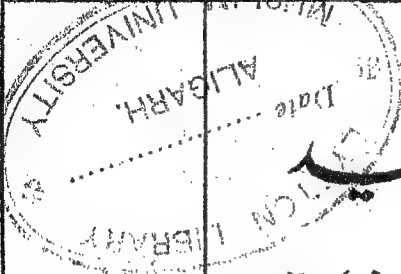
۱۲۶۱ھ راجہ نرنگھو راجہ بہادر خلف اکبر راجہ صاحبِ حرم و مخدوم
مستطبع
سردار پریس حویلی قدیم جیڈ آباد

فہرست مین در باقی و در دستاوی

نمبر	نام مصنف	تذکرہ
۱	تھیںد دام بابو سکھ پندہ	۱
۱۱	سلوخمیری راجہ گردہاری پرشاد محبوب نازدنت باقی	۲
۲۱	کلام عالیجناب باقی بیکٹھ باشی نظم و نثر در معرفت	۳
۴۹	رباعیا خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ مع ترجمہ منظومہ حضرت باقی مرحوم	۴
۱۲۸	رباعیات مصنفہ راجہ باقی بیکٹھ باشی۔	۵





<div style="text-align: center;">  <h1 style="text-align: center;">تمہید</h1> <p style="text-align: center;">(+) () ()</p> </div>		
رابعی حضرت میر درد علیہ الرحمۃ		
در شکوہ نیتی ست کفران ست این خود ران شاختی چہ عرفان ست این	گرد عوی ہستی ست بہتان ست این اے حضرت انسان شیر خجرام	
<p> موت اور زیست کا سوال نہایت نازک اور اہم ہے۔ اس کے سمجھنے سے اپنی ذات کی خبر ملتی ہے۔ اور اس خوشخبری کے حصول سے خیالات کی حالت بدل جاتی ہے۔ انسان کا دل ایک ایسا پلٹا کھاتا ہے کہ جس کے بعد پھر کوئی سوال حل طلب نہیں رہتا۔ اس مسئلہ کی لاپرواہی دنیا و مافیہا سے بیخبر رکھتی ہے۔ اور عذاب و ثواب خوف و خطر ادائی فرائض کی کوتاہی ایسی ناخوشی کا موجب ہے۔ البتہ اس کے متعلق وہ دوسری روحانی حالت ضرور قابلِ تعظیم ہے جو انتہائی معراج کہی جاسکتی ہے اور جو شاذ و دلدادگانِ خدا کے نصیب ہوا کرتی ہے۔ ایک مرتبہ ہمارا جید مشرے جن کا نام دہرم راج بھی تھا اور جن کا ذکر خیر مہاجراتِ مین جا بجا ملتا ہے یہ پوچھا گیا تھا کہ کونسی چیز دنیا میں عجیب و غریب ہے تو اس کیلئے زمانہ ہمارا جو نے یہ جواب دیا کہ انسان مرث کے متعدد مسامحات دیکھتا ہے اور متاثر ہو کر سہی فراموش ہو جاتا ہے۔ </p>		

یہی ایک عجیب بات ہے۔ اس سے بڑھکر کوئی عجوبہ نہیں، مگر ایسے شخص کی جس نے دنیا اور اس کے میدان کارزار میں قدم رکھا ہے بغیر اس سوال کے سوچے سمجھے آنکھیں نہیں کھلتیں کیا و نیوی امور کی ادائیگی اور کیا دینی فرائض کی سربراہی بخیر اس نازک مسئلہ کی معلومات کے نامکمل انسان چاہے لاکھ ثابت کرنے کی کوشش کرے کہ وہ اس دریا کا تیراک ہے اور ہزار طرح سے اپنی تحریر و تقریر یا بد و جہد ظاہر کرتا ہے۔ بتلائے کہ اُس نے اس رمز کو پایا ہے جو منشا زندگی ہے۔ ہرگز غرضہ و راز تک اس راز کو پردہ خفا میں نہیں رکھ سکتا۔ ہر ایسا کام جو انسانی راستی اور راست بازی و فراست سے سراسر ناہشی ہو گا اور ہر گناہ اور نام و شہرت کی خواہش روڑے اٹکائے گی۔ اور آخر کار اس کا یہ انجام ہو گا کہ سنی لاحاصل ثابت ہوگی اور سب تدبیریں بے مود ہوں دیکھتے ہیں کہ سیکڑوں کام آغاز ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں اور شاندار طریق سے ان کا افتتاح ہوتا رہتا ہے۔ لیکن آج اکثر ان میں سے نااہلین نام و نشان تک نہیں ملتا۔ ان کے وجوہ نیستی کی تحقیقات کیجائے تو صرف اسی ایک نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ نامکمل زندگی۔ خواہش نام و شہرت اور عدم موجودگی صداقت نے ایسے کاموں کو ملیا میٹ کر دیا اور آج وہ جائے نیستی میں روپوش ہیں۔ امیر مویا غریب و انا ہوا تا دان جب تک اس بات کو اچھی طرح نہ سمجھ لے وہ کسی کام کے لائق نہیں رہتا۔ اس کا کوئی کام بار آور ہو سکتا ہے۔ صرف سمجھ لیتا یا کسی چیز کا ظاہری علم رکھنا کافی نہیں ہے بلکہ عمل کرنا ظاہر و باطن میں صفائی اور یکپارگی پیدا کرنا نہایت لازمی اور ضروری ہے۔ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ پاک اور اعلیٰ زندگی ہی دوسروں کی

فلاح کر سکتی ہے اور ایک مقدس عملی زندگی ہزاروں زندگیوں کو
راہ راست پر لاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو خود نہ سنبھلے دوسروں کو
کیا سنبھالے گا۔ جو خود نہ عمل کرے کسی اور سے کیا عمل کی توقع رکھ سکتا ہے
جس دل میں خود ورونہ پیوہہ کسی اور کے درد کو کیا جانے۔

ہر کسے ناصح برائے دیگران	ناصح خود یا ختم کم درجہ ان
دروہیل کو غیر کیا جانے	جو کہ گھائل کبھی ہوا ہی نہ ہو

کسی کو یہ کہنے کا ہرگز استحقاق نہیں ہے کہ دنیا ایسے شخصیتوں سے
خالی ہے جو ان معاملات کے راز دان کہے جاسکتے ہیں یا جنہوں
نے اپنے فرائض زندگی کی تکمیل میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا بغیر
اعمال نیک اور صفائی قلب بے غرضانہ خلق کی خدمت و شوار ہے
اور اس کے لئے بزرگان دین کی صحبت یا معلم روحانی کی ضرورت
ہے۔ قلب کی صفائی اور عملی زندگی کے بغیر وہی اور دنیوی فرائض
میں کوئی سرخرو نہ ہو سکا۔ نہ اہل دنیا نے ایسے شخص کی عزت کی۔ جس نے
اس جگہ آنے جانے کے سلسلہ کو غور سے دیکھ کر خود کو جانا اور پہچانا
وہی کامل ہوا اور اسی نے دنیا میں ایسے کام کئے جو آج تک سیکڑوں
ہزاروں برسوں کے بعد بھی بالکل ایسے ہی تازہ ہیں جیسے کہ اوائل میں
ہتے۔ اب تک ان کا نیک نام نہایت عزت و محبت سے لیا جاتا ہے
جنہوں نے جیتے ہی خلق خدا کی بے مثل خدمت کی۔ اور مر نیکی بعد بھی

نادر تصانیف رہنمائی سٹ یقین اور طالبین کے لئے چھوڑ گئے۔ وہ
 بے شک زندہ رہیں گے اور ہمیشہ زندہ رہیں گے ان کا کلام
 ان کی دائمی زندگی ہے اور ایسا پیش قیمتی خزانہ ہے کہ جو باوجود مصافحہ
 کبھی نہیں گھٹتا اور نہ اس میں کوئی کمی ہوتی۔ ان کا بے نظیر کام
 نصائح و تنبیہ کی صورت میں اسباب ہی ہر وقت دستیگیری کرتا ہے۔
 اور متلاشی دین و دنیا کو رہبری کا کام دیر ہا ہے۔ مبارک ہیں ایسے
 بزرگ جنہوں نے احسان عام کیا ہے۔ اور مبارک ہے وہ قوم اور
 سرزمین جہاں ایسے متبرک اور مبارک شخصیں پیدا ہو کر اپنے وجود
 مسعود کی غیر موجودگی کے باوجود دیگر ہزار ہا مخلوق خدا کے حق میں
 کار آمد اور مفید ثابت ہو رہے ہیں۔ صفائی باطن کے حاصل کرنے
 میں کسی تخصیص کا دخل نہیں ہے نہ یہ کسی خاص مذہب و ملت کا
 ورثہ ہے۔ قدرت سب کے لئے یکساں رحیم و کریم ہے۔ اُس کے میزان
 عدل میں کبھی کسی کے ساتھ سختی یا رعایت یا مجاہدین ہوتی اور نہ کوئی
 متعصب یہ کہنے کا مجاز ہے کہ وہ مالک حقیقی کسی پر زیادہ رحم کرتا ہے
 اور کسی پر کم۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جو اس کی بے ریا اور بے غرضانہ
 خدمت کرے وہ اس کا پیارا ہے۔ اور جو اس کی مخلوق اور بندوں
 سے بے تعصب محبت اور الفت برادرانہ کا برتاؤ کرے وہی اس کا
 لاؤ لاپ ہے۔ اس مسئلہ میں زیادہ طوالت دیکر میں اپنی محدود و ناچیز
 معلومات سے تفصیل اوقات نہیں کرنا چاہتا۔ میرا مطلب اُن بندگان
 خدا سے ہے جو عامل و کامل تھے اور خدمت خلق کی ادائیگی کے اہل
 اور قابل ماننے گئے۔ چنانچہ ان میں سے میں دو کامل شخصیتوں کا ذکر

آپ کے روبرو کرنا چاہتا ہوں۔ جن کو یہ سعادت و ارین حاصل تھی
 میری مراد اس سے حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے ہے کہ جس کے
 پر مغز تصانیف اور صفائی قلب کا نمونہ اس کتاب میں پیش ہو گا۔ اور
 دوسرے بزرگ میر سے محترم و واجب التحظیم والدین بزرگوار راجہ
 گروہاری پرشاد محبوب نواز و منت باقی جن کے مشاغل زندگی
 کا اندازہ اسی کتاب سے ہو سکتا ہے۔ میں نے اس تمہید میں
 جس مسئلہ کے تحت ذکر کیا ہے وہ ایسے مقبول اور خدارسیدہ
 بزرگوں سے متعلق ہے کہ جن کا کلام اپنے صدقیانہ اور ستانہ
 حالات کا اظہار کر رہا ہے اور محبت و خلوص سے پریشانی والے
 کے لئے بے ریا و بے تعصب ذخیرہ معلومات جہاں کر سکتا ہے۔
 صاحب اول الذکر کا مختصر حال میں ناظرین کتب کی دلچسپی و معلومات
 کے لئے کتاب تاریخ شعرا و موسومہ آب حیات مصنفہ محمد حسین صاحب
 آزاد پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور سے اقتباس کرتا ہوا پیش کرتا ہوں
 اور راقم کے واجب التحظیم والدین بزرگوار کے مختصر مگر ضروری
 حالات زندگی بھی اسی کتاب میں مندرج کئے گئے ہیں۔
 حضرت خواجہ میر درد و خواجہ محمد ناصر عند کیب کے فرزند تھے۔
 نادر عند کیب ابھی تک مقبول عام و اہل دل حضرات کے لئے وحدہ
 اور تصوف کا جام شاہو ہے۔

خواجہ میر درد و دہلی میں رہتے تھے اور سلسلہ پیری و مریدی کے
 باعث خاص وقت رکھتے تھے۔ بڑے صدیقی نقش مشکوکل مستغنی
 المزاج تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک دفعہ شاہ عالم کو سخت جواب دیا تھا۔

اور ان کے خفگی کی کوئی پروا نہ کی۔ آپ زبان اردو کے چار
 رکون میں سے ایک سمجھے جاتے تھے۔ آپ کا اردو دیوان مختصر
 ہے۔ اور آپ نے کبھی قصائد و مثنوی نہیں لکھی۔ آپ نے کئی
 عینے تک مفتی دولت صاحب سے مثنوی شریف کا سبق حاصل
 فرمایا تھا۔ آپ کا ایک مختصر دیوان فارسی ہی ہے۔ کم عمری سے
 ہی تصنیف کا خداداد شوق تھا۔ (۱۵۶) پندرہ سال کے سن میں ایک
 رسالہ اسرار الصلوٰۃ تحریر فرمایا۔ (۲۹) اسی سال کی عمر میں
 وراثت و رونامی ایک رسالہ اور لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب
 ایک بڑا نسخہ تحریر فرمایا جس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں اور
 ان میں نالہ و رو۔ آہ سرو۔ ورو دل۔ سوز دل۔ شمع محفل۔ واقعات
 و حرمات غنا وغیرہ وغیرہ شریک ہیں۔ آپ کے کلام میں فی الواقع
 درد ہے۔ آپ کو علم موسیقی میں بے حد ملکہ تھا۔ اکثر اس فن کے
 کامل عقیدہ بغرض معلومات حاضر ہوتے تھے۔ آپ کے مشاغل
 نہایت پاکیزہ و مبارک تھے۔ آپ غضب کے متحمل مزاج تھے۔
 سرتقی سوا اور جانناں مظہر آپ کے ہم عصر تھے۔ آپ کے
 شاگردوں میں قیام الدین قائم خاں استاد تھے۔ اور ہدایت اللہ خان
 ہدایت اور ثناء اللہ خان فراقی علاوہ دیگر کثیر شاگردوں کے
 قابل ذکر ہیں۔ آپ کا اردو کلام ہی پرغز اور بامعنی ہوتا تھا۔ چنانچہ
 آپ فرماتے ہیں۔

بندہ گرائے سانس تو ہی خدا کو کہیں

بیگانہ گر نظر پر سے تو آشنا کو دیکھ

آپ کا اسی مضمون کا فارسی شعر بھی بلاخط طلب ہے۔

بسکہ در چشم و دلم ہر خط ای یارم قلمی	ہر کہ آید در نظر از دور پندارم قلمی
--------------------------------------	-------------------------------------

خواجہ صاحب تباریخ ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ (۷۸) برس کی
عمر میں بقیام دہلی رہ کر اسے عالم جاوہانی ہوئے۔ کسی عقیدت مند
مرید نے آپ کے وفات کی یہ تاریخ بھی ہے۔
حج حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب۔

۱۱۹۹

ہر کام یا ارادہ کی تحریک کا کوئی خاص سبب ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ اس
کتاب کے طبع کرنے کا شوق اس وجہ سے ہوا کہ میں نے حضرت
والد مرحوم کی ایک قلمی کتاب کتب خانہ میں دیکھی جس میں خواجہ صاحب
کی رباعیات فارسی کا والد مرحوم نے اردو میں ترجمہ فرمایا ہے۔ اسی
کتاب میں والد متوفی کے مصنفہ فارسی رباعیات اور بعض پرغز
مضامین دیکھے اور دو تین مرتبہ بغور پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے
دیکھنے سے میرے دل پر ہر وقت ایک نیا اثر ہوتا تھا اور میں نے یہ
ٹھان لی کہ پھر ایک دورہ کر کے اس کو طبع کراؤں مگر دنیا ڈھکی کارو
کی مسلسل مصروفیت نے عرصہ تک اس خیال کو پورا نہ ہونے دیا۔
اتفاق کی بات ہے کہ جب خلاف توقع حال ہی میں میرے اہلخانہ کا
تباریخ ۱۱۹۹ خرداد ۱۳۵۷ھ بروز دو شنبہ عشر غلالت سے ہر وقت
انتقال ہو گیا تو مجھے بجائے نشاۃ اتم بننے اور احباب کے دلگداز

تغزیت آمیز فقرے سننے کے یہ مناسب معلوم ہوا کہ میں سابقہ خیال
 کی تکمیل میں وقت کا بجا صرف کروں۔ خدا نے مجھ میں صبر و شکر کی توفیق
 دی ہے اور میں رنج و راحت سے متاثر ہونا فہم کا قصور سمجھتا ہوں۔
 اس لئے میں تصنیف کی تکمیل میں روزانہ تاخیر کا رتین چار گھنٹہ وقف
 کروں اور میرا وقت ان کلاموں کے دیکھنے اور جمع کرنے میں بہت
 اچھا گذرا۔ مجھے ہندی فارسی اور اردو شاعری سے بہت دلچسپی ہے
 اور میں خصوصاً صوفیانہ کلام کا ہمیشہ شائق رہا ہوں۔ میرا ناقص
 خیال ہے کہ ایک کامل اور صاحبِ دل شاعر کی تصنیف چاہے کئی زبان
 میں ہونہایت دلکش اور موثر ہوتی ہے اور اس کی خوبی نفاست، لطافت
 کا اندازہ اور اس کی بلند خیالی اور اعلیٰ مضامین کا توازن اور
 وہی شخص پاسکتا ہے جو اس زبان کا ماہر ہو۔ اور اس کے
 مذاق فہم کے موافق شاعر کے خیالات کا مقصد واضح ہو سکے۔
 اس کتاب میں سب سے پہلے والد مرحوم کی سوانح عمری اور اسکے
 بعد وہ تحریر ہدیہ ناظرین ہوئی جو والد مرحوم کی جدت طبع اور زور
 قلم کا نمونہ ہے۔ اور جس سے حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کی
 تصنیف کا معائنہ اور اس کے نسبت پرورد خیالات کا اظہار
 فرمایا گیا ہے۔ والد مرحوم اکثر فارسی کلام فرمایا کرتے تھے اور
 اس کے فاضل بھی تھے۔ اردو بیت کم کہتے تھے اور وہ بھی محض
 مذاق طبع اور خاص احباب کی خاطر۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی مصنف
 علم الکتاب کو دیکھنے کے بعد آپ نے صوفیانہ کلام ہونے کی
 وجہ ربا عیات میں ترجمہ فرمایا ہے جو حجت پیش کیا جاتا ہے۔ امین

ناظرین صرف مضامین اور مطالب کی خوبی پر نظر رکھیں۔ محاورات و بندشش و غیرہ پر نہیں۔ کیونکہ یہ زبان اُن کے لیے اُس وقت مروجہ نہ تھی۔ آپ نے اس کتاب کی جو تاریخ ختم رباعیات پر فرمائی ہے اُس میں اس طرح ذکر فرماتے ہیں۔ ۵

انکی جو رباعیات فارس میں تھیں اردو میں کیا گو کہ نہ تھی مشائی البتہ اسکے بعد جو فارسی رباعیات خود کی مصنفہ ہیں وہ ضرور نظر متق و شوق ملاحظہ فرمائیں حضرت خواجہ صاحب کا کلام نہایت واضح اور عام فہم ہے اور اسکے دیکھنے سے اس بات کا پورا علم ہوتا ہے کہ آپ کس پایہ کے مصنف و جرگہ تھے۔ آپ کا کلام باموقع و محل ہوتا ہے اور اپنا اثر کسے بغیر نہیں رہتا۔ اگرچہ اندون فارسی کا رواج بمقابلہ سابق بہت کم ہو گیا ہے تاہم ابھی وہ زمانہ بہت دور ہے۔ جبکہ قدردانان کلام فارسی زہین یا فارسی کلام نظروں سے غائب ہو جائے۔ میں نے اس وجہ سے اس تصنیف کے طبع کرانے کی خاص جرات کی ہے

۱ علی حضرت حضور پر نور بندگان عالی متعالی باری تعالیٰ
کہ ہمارے بادشاہ ذیجاہ
ہزار کذا اللہ ہر ہائیس نواب میر عثمان علیخان بہادر و خورکن دام اللہ دولہ
عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام اور سرپرستی سے علوم شرقیہ کے جسم
تازہ جان و الدی ہے اور خود قادر و حامی کلام فارسی میں اور والی
ملک معانی نیز امرائے ملک میں فاضل اجل عالیجناب راجایان باجہ
مہاراجہ سرکشن پرشا و مدین السلطنہ بہادر سابق مدار المہام شیکار سرکار عالی
جیسے خوش قسمتی سے قدردانان اور واقفان حضرت باقی مرحوم میں

موجود ہیں جن سے فارسی۔ اردو اور ہندی شاعری کو بجا ناز ہے۔

علاوہ ازیں بعض ایسے معزز اور قدیم عنایت فرما اصحاب موجود ہیں جو سابق کلام فارسی ہیں اور جن کو اب تک اس ناچیز کے والد متوفی کے کلام اور ان کی خوبیوں کی یاد تازہ ہے۔

مجھے کتب مصنفہ خواجہ میر درد و حالات وغیرہ کی فراہم کرنے اور اس کتاب کے متعلق قیمتی مشورہ دینے میں میرے والد کے قابل دست عالم باعمل عالیجناب مولانا مولوی عبدالحجبار خان صاحب صفی شیر شہر محکمہ صدر المہامی صرف خاص مبارک نے سچا امداد فرمائی و نیز جناب مہمنت راؤ صاحب نجم ہانک راؤ صاحب جاگیر دار نے نہ صرف وقتاً فوقتاً زحمت دہی کو قبول فرمایا بلکہ اس کے متعلق پرتجزہ مشورہ دیکر علم و تہمت کا ثبوت دیا۔ میں اصحاب موصوف الصدور کا دل سے مشکور ہوں۔

میری یہ اس سہ عاجزانہوگی کہ محبت میں کوئی سہولت یا سہو نظری ہوگی تو براہ کرم اصلاح فرما کر مجھے مشکور فرمایا جائے۔

میں اپنے اس تہیدی مضمون کو ختم کرتا ہوا مستثنیٰ ہوں کہ معزز ناظرین کی تفریح طبع اور علمی شوق پورا کرنے کے لئے یہ کتاب مفید ثابت ہو اور میری یہ ناچیز خدمت کسی حد تک مقبول ہو کر رہے۔ فقط

خادم ملک

نرسنگہ راج

مختصر سوانح عمری النجار راجہ محبوب نواز و نیت حم باقی

حالات ابتدائی و خاندانی

ہے سیکھ دیر میں نام باقی
عالی نہ بیٹے کا سمجھی نام باقی

ساتی نہ ہی مگر ہے جام باقی
زندہ جاوید ہے کلام باقی

راجہ گردہاری پرشاہی راجہ محبوب نواز و نیت التخلص باقی تباریخ
غزوہ رجب ۱۲۴۷ ہجری بمقام حیدر آباد و کن تولد ہوئے۔ آپ رائے
نہرہری پرشاہ صاحب کے فرزند اکبر تھے۔ آپ نے حالات خاندانی
اور خدمات کا مختصر تذکرہ اسی کتاب میں فرمایا ہے۔ علاوہ ازیں حالت
باقی منظوم مصنفہ رائے دوار کا پرشاہ صاحب افقی میں آپ ہی کے حالات
تذکرہ ہے۔ اس لیے بیان تحریر کرنا غیر ضروری سمجھا گیا۔ آپ کے جد اعلیٰ
رائے دولت رائے بیکندہ باشی حضرت نواب آصفیہ نظام الملک کے
ہمراہ اورنگ آباد آئے اور تاقیام شاہی وہیں رہ کر پھر حیدر آباد تشریف
لائے۔ آپ کے جد رائے راجا رام صاحب ستوی ۱۱۹۰ھ میں
محلہ حینی علم میں مکان خرید کر کے تعمیر عمارت ذاتی کی بنا ڈالی تھی۔ آپ کے
خاندان میں سب صاحب خطابات اور مناصب تھے۔ اور علم شاعری
اور تصوف کا مذاق وراثتاً چلا آ رہا تھا۔ آپ کے والد رائے نرہری پرشاہ صاحب
علم سنکرت میں اتنا کافی اور معقول و عقل رکھتے تھے کہ بہولت و آسانی
کفتگو فرما سکتے تھے۔ عالم ہی نہ تھے بلکہ عامل بھی تھے۔ آپ کے والد
راجہ نہرہری پرشاہی نے معروف دستند کتاب سنکرت جو لوگ و شاشٹ

(جو معرفت میں بیطیر کتاب ہے) نظم ہندی میں ترجمہ فرمایا تھا۔ اور
 پندتان بنارس سے تحقیق اور تصدیق کے بعد بعض آٹھ دس ہزار
 روپیہ یہ کتاب عام میں مفت تقسیم کرائی گئی تھی بلکہ آنریری پرنس اور محکم
 تصانیف سے نہری مال مجموعہ بچن ہائے متعدد و نہری گیان ایشیں
 وغیرہ میں صاحب مدوح نے انتقال کے پندرہ سال قبل گوشہ نشینی
 اختیار کر لی تھی۔ اور عمل شغل روحانی میں بالکل مصروف رہتے تھے۔
 اور اپنے فرزند اکبر راجہ گردہاری پرشاد کو جلد کاروبار سرکاری اور
 خانگی تفویض فرما کر بے فکر حاصل کی اور بقیہ عمر یاد ابھی میں گزاری
 آپ کا انتقال تیسرے مہر صفر ۱۲۹۷ھ ہوا۔

حالات تعلیم خانہ آبادی وغیرہ

راجہ گردہاری پرشاد صاحب مرحوم کے چودہ بھائی بہن تھے۔
 آپ کی ایک رباعی مصنفہ مندرجہ ذیل اس کی وضاحت کرتی ہے۔

رباعی

مشمکہ کیم زحپ اردہ تن باقی
 باقی باقیست ہچو روشن باقی

از جمع برادران حبیب من باقی
 نقد این عشر شد ہر خرچ عبث

آپ نے حضرت محمد علی صاحب عاشق سے فارسی تعلیم پائی تھی
 جو فی الحقیقت سچے عاشق خدا تھے۔ آپ کو شاعری فارسی میں بھی حضرت

عاشق صاحب قبلہ اور اردو میں حضرت فیض صاحب قبلہ سے ملزمت ہوا
آپ عرس اول الذکر استاد کا بڑی شان اور عقیدت سے فرمایا
کرتے تھے جو ابھی تک ہوتا ہے۔ آپ کی ایک رباعی میں آپ نے
استاد کی شان میں اس طرح تحریر فرمایا ہے۔

رباعی

عاشق استاد کامل باقی شد از مستقلہ ذکر و ترتیبیت فکر	زمان مایہ عشق حاصل باقی شد آئینہ معرفت دل باقی شد
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

آپ زمین تھے کم عمری ہی میں فارغ التحصیل ہو چکے تھے البتہ بظاہر
ہوتا ہے کہ مطالعہ اور عالموں کی صحبت کے باعث ابتدا سے شعر و سخن کا
بہت شوق تھا۔ اور تصنیف و تالیف میں کم عمری ہی سے مہمک
رہے تھے۔ آپ کی تعلیمی زندگی کے حالات کافی ہمدست نہو کے
اس لیے زیادہ مزاحمت نہ کی گئی۔

آپ کی شادی اول بمرچ ۱۲۵۸ھ میں ہوئی۔ اکثر
آپ کی اولاد نریتہ زندہ نہ رہتی تھی۔ چنانچہ منجملہ (۶) چھ لڑکے اور
لڑکیوں کے جو محل اول سے تھے صرف رائے کیشو پرشاد صاحب مدد
صدر محاسبی سرکار عالی اور ایک دختر جو رائے رام پرشاد صاحب کو
منسوب تھیں یادگاروں سے رہے تھے۔ آپ کے پہلے محل انتقال
۱۲۹۱ھ ہجری میں ہوا تھا۔ اور آپ کی دوسری شادی عایینا ب
راجا یان راجہ ہمارا جرنیدر پیشکار بہادر کے بے حد اصرار و خاص توجہ

عنایات کے باعث رائے بنی دہر صاحب فرزند رائے عالم چند
 بیکینہ یاشی متھ پیشکاری کے صاحبزادی خورد سے قرار پائی جو راقم
 کی والدہ ماجدہ ہیں۔ مہاراجہ مدوح بیکینہ یاشی نے رسم سنگنی باغ
 گیشو گری مین بہ نفس نفیس تشریف فرما ہو کر انجام دلوائی۔ آپ کو
 موجودگی اولاد کی وجہ شادی کرنے سے قطعی انکار تھا۔ مگر اس
 اصرار و تقرر سے مجبور کر دیا۔ اس کے بعد ہی آپ نے بوجہ مختاری
 کاروبار خانہ داری رقی اخراجات کی ادائیگی و عدم گنجائش کا عذر فرمایا
 مگر عالیجناب نواب تراز علیخان سرسالا رجب مختار الملک بہادر
 اولیٰ نے حکم شادی کی تاکید فرمائی اور بقایا تنخواہ تعدادی
 بارہ ہزار روپے کو انتظام شادی میں صرف کرنے کا خاص حکم صادر
 فرمایا۔ اب تو آپ اسی سال حسب منشاء والد خود شادی کرنے پر
 مجبور ہوئے۔ اس شادی میں عالیجناب نواب مدار الملہام و مہاراجہ
 پیشکار بہادر سرکار عالی نے شرکت فرما کر رونق دو بالا کی تھی۔ اس
 کے بعد آپ کو پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں تولد ہوئیں۔ جن میں
 یہ راقم اور عزیز محبوب راج صاحب موجود ہیں۔ اور اثاث سے
 تین دختر ہیں۔ آپ کے جوان نیک بخت اور صاحب اقبال صاحبزادہ
 رائے گیشو پرست و صاحب عین عفوان شباب میں تیار ہوئے۔
 محرم ۱۳۰۵ ہجری بروز منکر مبارک ہاتھی سے گرجا انتقال کر گئے۔
 اور شدید داغی ضرب کے باعث جانبر نہ ہو سکے۔ آپ کو ہمیشہ اولاد کا
 غم رہا۔ اور اکثر حادثات کے موقع پر آپ کو ایسا
 یقین ہوتا تھا۔ کہ آپ لا ولد رہیں گے۔ کیونکہ بعض موقعوں پر اولاد کو

کوئی زندہ باقی نہ رہتا تھا۔

حالات ملازمت ترقی مدارج

آپ کے تعلیم پانے کے بعد ایک اہم کام آپ کے ہاتھوں انجام پایا جو آپ کی بیدار مغزی اور شہرت کا باعث ہوا۔ کام یہ تھا کہ عالیجناب نواب رونق علیخان شاہ یار الدولہ شاہ یار الملک بہادر کی فوج نے حضرت نواب عفراں منزل علیہ الرحمۃ کے حکم کے باوجود بھی اپنے رجوعات نہ کی تھی۔ سوار اور پیادگان دکنی بالکل آمادہ خدمتگزاری نواب صاحب موصوف نہ تھے اور اس وجہ سے راجہ شہنوبر شاہ کے وزیر تقسیم تنخواہ کا حکم شاہی صادر ہو چکا تھا۔ راجہ گروہار می پرشاہی کے خاص گوشنوں اور ایصال تنخواہ بقایا کی ذمہ داری کے سبب فوج نے سرطاعت خم کی۔ اور یہ اہم کام باسانی طر ہو گیا اس کے صلہ میں نواب صاحب معز بذات خود راجہ نرہری پرشاہ صاحب کے گھر تشریف لا کر راجہ گروہار می پرشاہ کو اپنے یہاں کی سرشتہ داری فوج پر دیا نصدر و سپہ سالار بنے۔ امرار مقرب فرمایا۔ یہاں بہت عزت و نیکنامی سے آپ نے خدمت انجام دی۔ اور حسن اتفاق سے محفل شعور سخن اور شکار وغیرہ گرم رہی کیونکہ نواب صاحب مدوح خود ان مشاغل کے شائق تھے۔ اگلے کچھ عرصہ بعد ہی آپ کا تعلق خدمات سرکاری سے ہوا۔ آپ کو خدمات سرکاری آبائی اپنے والد کے حسب نشار اور باعث منعی والد

انجام دی پڑیں۔ آپ کی جدت اور موزونیت طبع پر نواب مختار الملک پہلی
 اولے کی بالفائدہ اور دور اندیشی نظر پڑی اور آپ کا انتخاب
 کر کے آپ کے ذمہ فوج باقاعدہ کی ترتیب کا اہم کام سپرد فرمایا۔
 آپ نے نہایت استقلال جانفشانی اور عرق ریزی سے اس نظم
 و نسق میں ذمہ دارانہ حصہ لیا۔ اور افواج باقاعدہ کی استعداد
 میں آپ ہی کے ہاتھوں ہوئی جس کے اخراجات میں لاکھ روپے
 سالانہ مقرر تھے۔ اس کی تفصیلی حالت اور تاریخ یہی ایک تفصیلی
 نظم میں تحریر فرمائی ہے جو مندرجہ کنوز التواریخ ہے۔
 سال استادش کو فوج و عا باقاعدہ

۱۲۷۹ھ

اس عظیم الشان کام کی انجام دہی کے صلہ میں صدر سررشتہ داری
 فوج باقاعدہ کے عہدہ جلیلہ سے موعا ہوا و تحریر سررشتہ داری
 سر فرازی فرمائی گئی۔ اس کے بعد بعض جمعداران عروب کے
 مظالم و سختیاں باعث تحلیل انتظام ریاست ہونے لگیں۔
 اس کے انداد کی غرض سے نواب مختار الملک بہادر اولے نے
 ایک باقاعدہ جمعیت عروب قائم فرمانا چاہی۔ اس اہم کام کے
 انصرام کے لیے یہی آپ ہی کا انتخاب فرمایا گیا اور آپ کو ہر طرح
 موزون سمجھا گیا۔ اس کام میں آپ کو بہت زحماتین اٹھانی پڑیں۔
 اور سخت مقابلے کرنے پڑے۔ بعض اوقات مخالفین کی
 جانب سے آپ کی جان کو خطرہ پہنچانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔
 اور حملے کئے گئے تھے۔ آپ نے استقلال اور بہت کو ہاتھ سے

جانے نہ دیا اور موقوفہ کام انجام دے کر ہی رہے۔ چنانچہ آپ کی
کوششوں سے ۱۲۸۸ھ میں جمعیت نظام محبوب کا قیام ہوا۔ اور ان
نمایان کاموں کی وقعت و قدر فرما کر اس کی سرپرستہ داری بھی سرفراز
ہوئی۔ آپ نے اس فوج کی تفصیلی کیفیت کنوز التوارخ میں درج
فرمائی ہے۔ جس سے استاد کی دو تاریخیں اخذ کر کے بدیہ ناظرین
کیجاتی ہیں۔ ع فوج سلطان نظام محبوب - ۱۲۶۰ عیدم البدل داب فوج نظامی
۱۲۸۸ ہجری ۱۲۸۸ ہجری

ان کے علاوہ کارخانہ بنادین موسومہ صنائع و کمن کارخانہ پٹا خبار و ساز
کارخانہ چرمی اور کاغذ سازی وغیرہ کا قیام آپ کے خاص جدت پسند
طبیعت کا نتیجہ تھا۔ اول الذکر کارخانہ سے بنادین و نیز جلد سامان اسلحہ
بطریق احسن تیار ہو کر پسند عام ہوا۔ افواج و پولیس اضلاع وغیرہ میں
ان کی بیس ہزار تک سربراہی سوا کرتی تھی۔ بجز کارخانہ کو ٹھہ بار و دھپا
ابھی تک بارود تیار ہوتی ہے دیگر کارخانہ جات باقی نہیں ہیں۔ محرم
کی زندگی ہی میں بعض جرم فرور توڑ دیئے۔ اور چند بعد میں کچھ جات
و اماکنڈم و میٹریاں آپ ہی کے زیر نگرانی و انتظام تھے۔ آپ نے
ان کو رسالہ جات سرکاری کے لیے محفوظ فرمایا تھا۔ اس طرح سرکاری
ہزاروں لاکھوں روپیے کی بچت ہوئی۔ آپ کے بلحاظ خدمت آبائی
جملہ تقاریب سرکاری سے تعلق تھا۔ چنانچہ ہر تقریب کے انصرام
میں آپ ہمہ تن مصروف رہتے تھے اور حسب منشاء خداوند نعمت
انجام دیا کرتے تھے۔ آپ اکثر کارہائے سرکاری کے باعث
عیدم الفرصت رہتے تھے۔ آپ حسب الحکم نواب سالار جنگ بہادر اور

اتالیق اور مقرب شاہی ہوئے تھے۔ اور سیاق کے بعض نازک اور اہم عمل عملیات حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ کے ملاحظہ میں بغرض و قنیت پیش فرماتے تھے۔ علاوہ تقاریب سالانہ کے جو تقاریب آپ نے انجام دین تھیں اور ان میں تسمیہ خوانی مبارک اور رسم علی بند حضرت مرحوم تھیں جو ۱۲۸۶ھ بمطابق ۱۳۰۱ھ ہجری میں انصرام پائیں۔ یہ نہایت شاندار اور اولوالعزم تقاریب تھیں جن میں تمام ملازمین و رعایا کے ملک کو شرکت فیضی اظہار مسرت اور شادمانی کا موقع ملا۔ آپ کے زمانہ کارگزاری میں شادی نواب سر اسما نجاہ مرحوم و شادی نواب سرو قارا لاسرا مغفور و شادی نواب آصف یا در الملک مرحوم و عالیجناب نواب خورشید الملک بہادر ۱۲۸۳ھ بمطابق ۱۳۰۱ھ ہجری

انصرام پائی۔ جن کی تاریخیں درج کر دی گئی ہیں۔ آپ کو بلحاظ تعلق باورچیخانہ مبارک و سربراہی ہمایون و اسٹات سرکاری ہر سرفراز ہمای کاشف حاصل رہا ہے۔ سفر دہلی و کلکتہ و گلبرگ شریف اورنگ آباد و راجپور وغیرہ میں آپ ہی کا انتظام تھا۔ ۱۳۰۱ھ ہجری

اور بلحاظ پروگرام ایسا انتظام ہوتا تھا کہ اوقات معینہ مقررہ پر بلا تکتا پوری سربراہی ہوتی تھی۔ آپ کے کام ہمیشہ مقبول شاہی رہتے تھے اور عام نظروں میں پسندیدہ۔ سرکار مرحوم و مغفور نے بمقام خزانہ آپ کو پرفورمنسکل ۱۳۱۰ھ ہجری میں ہمراہ سواری مبارک طے کیا حکم صادر فرمایا اور اسپیشل خاص میں ایک ڈیوے کے غرت اخزائی

فرمائی۔ آپ پر سرکاری اعتماد کلی تھا۔ چنانچہ اکثر موقع پر حکم شاہی قرار دیا اور سوم کا تصفیہ حضرت سلیم صاحب قبلہ مرحوم سے آپ حاضر ہو کر فرمایا کرتے تھے۔ آپ کو عالیجناب نواب مختار الملک بہادر اوس نے اپنے اور عالیجناب نواب شمس الامراء میرکمیر کے درمیان معاملہ ریاست بین حب شریک نواب شمس الامراء بہادر بغیر مقرر فرمایا تھا۔ آپ نے ہر چند اس نازک کام کی ذمہ داری لینی نہ چاہی۔ مگر نواب صاحب مدوح نے آپ ہی کو اہل و موزون سمجھ کر یہ کام تفویض فرمایا۔ چنانچہ جمادی الاول ۱۲۹۴ ہجری سے آپ نے اس کام کو بائین بینین دو سال تک انجام دیا۔ اور ایسا رابطہ اتحاد ہر دو امراء سلطنت میں قائم رہا کہ کبھی کوئی سوکے مزاجی کا موقع نہ آیا۔ آپ بزمانہ نواب مختار الملک اوس کے روز آئے باریابی کا شرف حاصل کرتے تھے اور اکثر مہام سلطنت کا بالمشاورت و پر تصفیہ و عمل ہوتا تھا۔ آپ حضرت غفرانمکان علیہ الرحمۃ کی خدمت میں ہر ضروری اور مفید ملک معاملہ پیش فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ بوقت جلوس تقریب سرکاری کسی شریہ النفس شخص نے آپ پر پتھر پھینک کر سر میں ضرب پہونچائی۔ اور بہت خون نکلا۔ مراحم شاہانہ و عنایات خسروانہ کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ بغور اطلاع بعد و رعایت نامہ مصدرہ ۹ ذیحجہ ۱۳۰۳ مزاج پر سی فرما کر اعزاز بخشا گیا۔ دوسرے عنایت نامہ میں یاد فرمائی ہوئی تھی ہر دو کئے نقول سے ہویدا ہوگا۔

نقل فرمان مبارک مزینہ ۹ ذیحجہ ۱۳۰۳

گروہاری پرشاد۔

میں نے سنا کہ تمہارے کو کسی نے پتھر مارا اور تمہارے سر میں
چوٹ آئی۔ اب تمہارا دوسر کیا ہے۔

شر حد سخط مبارک

اعلحضرت غفرانمکان

نقل۔ فرمان مبارک فرینہ ۲ رجب المرجب ۱۳۰۲ھ ہجری۔

گردہاری پرشاد

تمہارے سے کچھ کام ہے۔ بھروسہ دیکھنے اس خط کے دیوڑھی پر
حاضر رہو۔

شر حد سخط مبارک

اعلحضرت غفرانمکان

ایک دفعہ بوقت ادخال رقم خاصہ بتقریب شاہی نبی خود براہم
خروانہ پذیرائی فرمائی گئی اور تاریخ ۳ شوال ۱۳۰۲ھ ہجری امر اور
مصابین کی یاد فرمائی کہ معذور و مغرور فرمایا گیا۔ حکم اجرا شدہ حب ذیل تھا۔
وہ حکم حضور است کہ تاریخ چارم شوال روز شنبہ حاضر شدہ در ضیافت
گزارانیدہ گردہاری پرشاد و شریک شوند۔

وقتاً فوقتاً متعدد فرامین بعضی کار سرکاری و غیر سرکاری صادر
ہوتے رہے ہیں۔ جس سے ناچیز مفوضہ خدمات کی پسندیدگی اور
قبولیت ظاہر ہو سکتی ہے۔ آپ کی سرکاری کاروباری زندگی کی
ابتدا عالیجناب نواب سالار جنگ قمار الملک اوتے نے بہت افزائی
قدر فرمائی اور وہی اس خاندان کے باعث ترقی تھے۔ آپ کی زندگی کا

انتہائے عروج اور آخری زمانہ حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ کی
 قدما پروری و ذرہ نوازی کے طفیل میں بڑت و آبرو گذرا۔ آپ
 ہمیشہ کار سرکاری میں خیر خواہانہ اور بیباکانہ معروضہ پیش فرمانے
 کی جرات رکھتے تھے۔ آپ کو سرکاری خیر خواہی کے مقابلہ میں
 اپنے مصتبہ ہونے کا کبھی خوف نہیں رہتا تھا۔ آپ کے تفویض
 خاص سرکار کے دوازی عمر و غیرہ کے لئے برہمنوں کا تقرر اور رقبہ
 و غیرات وغیرہ کا کام تاجس کا باطلاع و منظوری آپ انصہرام
 فرماتے۔ دربار ہائے انگریزی۔ صاحب عالی شان بہادر نواب
 والسرا کے بہادر اور دیگر گورنران وغیرہ میں آپ سربراہی پانڈا
 اور عطردان کی خدمت انجام دیا کرتے تھے جو بطویل تفضلاً شاہ
 اب تک جاری و برقرار ہے۔ مقرران شاہی میں آپ کی جرات
 کسی سے کسی حالت میں کم نہ تھی۔ آپ کو اکثر مدار المہمان وقت
 امرا یان و معززین سلطنت کے اکثر ارشادات خانگی پر بالمشافہ
 پیشی حضور پر نور میں معروضہ کرنا پڑتا اور عموماً امور متذکرہ میں آپ
 کے معروضوں کو شرف قبولیت عطا ہوتا تھا۔ شادی کے بعد
 تہامی امرا یان اور معززین سلطنت کو سر بیچ کی ہیر فرازی ہو قعد و با
 مغلائی آپ ہی کے ذریعہ ہوتی تھی۔ آپ نے کبھی کسی کی حق تلفی
 یا شکوہ و شکایت میں حصہ نہیں لیا بلکہ متعدد موقعوں پر راستبازی
 اور صاف گوئی سے سفارشیں فرمائیں۔ اکثر غریباور بیگم کے
 معاملات اور حالات کو شکدار سمیع ہایون فرماتے رہے ہیں یہ
 اکثر کام باسانی طے ہوتے تھے۔ آپ کی نشت کا مکان خلوت مبارک میں تھا۔

اور بزمِ نہ تھا۔ اکثر بمقامِ سرورِ نگر و کوہِ مولایزمانہ نہضتِ افروزی سرکار
آپ کی یادِ فرمائی ہوتی تھی۔ اور آپ کی وہاں حاضری رہتی تھی اپنی ہیست
کی خاطر آپ نے ان مقامات پر مکانات بنوائے اور خرید فرمائے
تھے۔ آپ کو سنہ ۱۳۱۳ ہجری میں بوقتِ دربارِ حکمرانی راجہ بہادر سی کا
خطاب مولو ازمد سرفراز ہوا۔ ۲۹ جمادی الاول ۱۳۱۳ ہجری کو
بر بناءِ تحریکِ نوابِ عماد السلطنت مدارالہام وقتِ پیشی سرکار سے
نوبتِ روشن چوکی اور عماری کی سرفرازی ہوئی۔ ۷ جمادی الاول
۱۳۱۳ ہجری دربارِ جشنِ سالگرہ مبارک محبوبِ نواز و منت کے پیش بھا
خطاب سے آپ نے غزو و قار پایا۔

تذکرہ تصانیف و مشاغل علمی

آپ باوجودِ عدمِ الفرقتی مصروفیت کا روبرو سرکاری اور فرمائی متعدد
تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اکثر اساتذہ
و علامہ وقت آپ کے کلام کو بہت پسند فرماتے تھے۔ راجہ چلال ضا
تکلمین اور مولانا مولوی آغا سید علی شوستری طوبی سنا و الملک و مولانا
حضرت عباس رفعت بیوپالی مرحوم و منفور نے آپ کے کلام پر
تقریظیں تحریر فرمائی تھیں۔ رباعیاتِ بابریات پیرایہ عروض و غزلیں
یہ موجود تھیں۔ خود حضرت اقدس خیابن پناہی و عالیجناب نواب
نثار الملک اوسنے و نواب عماد السلطنت بہادر و عالیجناب راجا جان راجہ

مہاراجہ نرندر بہادر و عالیجناب مہاراجہ سرکشن پرشا و بہادر علی السلطنت
 پیشکار و سابق دارالہمام سرکار عالی دو دیگر عمائدین اور امرا کے
 سلطنت آپ کے کلام کو نظر پسندیدگی و وقعت سے ملاحظہ فرماتے ہیں۔
 آپ کا کلام مقصوف معرفت سے پر ہوتا تھا۔ مصنفین اونچے اور
 نازک ہونے کے علاوہ رنگین و نفیس اور دلکش ہونے کے باعث
 بعض تصانیف ایران تک گئے ہیں اور اکثر ممالک ہندوستان میں تقسیم
 ہوئے ہیں۔ آپ کے جملہ تصانیف (۳۰) تیس ہیں۔ جن میں سے
 فارسی نظم کے (۲۰) ہیں اور فارسی نثر میں (۱۰) تین ہیں اردو کلام مختصر
 اور ان میں بھی نظم و نثر کے تین (۳) تصانیف ہیں۔ ہندی زبان
 بجا کہا میں (۴) تصانیف ہیں۔ آپ کے تصانیف کا اسمواری تذکرہ
 حسب ذیل ہے۔ کتب مصنفہ فارسی نظم یہ ہیں (۱) پیرایہ عروض
 (۲) یادگار باقی یعنی دیوان غزلیات فارسی (۳) قصائد باقی (۴)
 بہار عام (۵) مثنوی صنائع بدائع (۶) پرش نامہ (۷) شہنشاہ باقی
 (۸) ضرب الامثال (۹) مکتوبات منظومہ (۱۰) زمزمہ باقی۔
 (۱۱) بہا گوشت شریف (۱۲) رامائن سیجا مولفہ حضرت باقی (۱۳)
 رباعیات بابزکات (۱۴) رباعیات شاجات باران رحمت۔
 (۱۵) باقی نامہ (۱۶) باغ رزاق (۱۷) مثنوی شمع منور (۱۸)
 مناسبات باقی (۱۹) کنوز التواریخ (۲۰) کلام متفرقات۔ کتب فارسی
 (۲۱) افضل التصنیف (۲۲) توشہ عاقبت یعنی سفر نامہ طبع شدہ
 (۲۳) مہا بہارت نامکمل غیر طبع شدہ۔ تصانیف اردو و نظم نثر (۲۴)
 بقائے باقی دیوان اردو (۲۵) تحقیقات سیاق باقی (۲۶) پیچتر

سوانح عمری سوامی بہا سکرنند سرسوتی - تصانیف بہا کہا (۲۷) تیرتہ مال مجموعہ بچن ہائے بہا کہا - (۲۸) شنبو پران - (۲۹) کیشو پران (۳۰) بہا گوٹ سار - تصانیف نمبر ۲۲ و ۲۳ طبع نہو سکین - اس کی وجہ یہ ہوئی کہ سفرنامہ انتقال تک صراحتاً تکمیل پاتا رہا - یہ ضخیم کتاب ہے نمبر (۲۳) بی مکمل نہو سکلی منجہ اٹھارہ پرپ مہا بہارت کے صرف دو پرپ ختم ہوئے پائے تھے کہ آپکا انتقال ہو گیا - آپ کا متفرق کلام فارسی اردو اور بہا کہا میں بہت ہے جو قصائد - غزلیات اور عرائض منظومہ کی شکل میں منضبط ہے اور زیر ترتیب ہے - آپ فی البدیہ فرماتے کے بہت عادی تھے عموماً بوقت حضور می و حاضر یا شعی بوقتہ دربار یا پیشی سرکار کوئی مصرع زبان مبارک سے فرمایا جاتا - اور آپ اسی وقت مصرع ثانی عرض کر دیا کرتے - چنانچہ ایک موقعہ پر حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ نے پیشی میں حاضر ہوتے ہی یہ مصرع آپ سے اشاء فرمایا کہ اس پر مصرع اوئے کہو - میر محبوب علیجان کو نہیں جانتے کیا - مرحوم نے فی البدیہ یہ مصرع موزون کر کے عرض کیا ع

میر محبوب علیجان کو نہیں جانتے کیا

پوچھتے کیا ہو کہ صنف پوٹخلص کسکا

حضرت مہمان نیا ہی نے سن کر بے عدا ظہار مسرت و خوشنودی فرمایا اور اس مصرع کو اپنی غزل میں شریک کر نیکا اعزاز بخشا - سطر اور تک آبادین آپنے مختلف موقعوں پر حسب حال جوا شعار

حق فی البدیہ فرمائے تھے اور جس سے حضرت پیر و مرشد اور نواب سالار خاں گنجانا
محفوظ ہوئے تھے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

اشعار فی البدیہ متعلقہ سفر اور نگاہ آباد

نظم کا کھیت سینے دکھا آج ز شاخ تاک چراغ گوشہ بیت کشید دعوت شاہ بہ مختار مبارک باشد	اور کیا ہو ترقی مانی فتاد خوشہ پروین بہ پنجہ خورشید میزور خانہ سالار مبارک باشد
------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

اکثر رسومات اور تقاریب کے موقع پر اور کسوف خوف وغیرہ کے اوقات
میں حصول منظوری و احکام کے لئے منظومہ عرض پیش فرمایا کرتے
تھے۔ آپ کی خط و کتابت ضاعری میں اکثر ہند کے اہل علم و فضل سے
رہا کرتی تھی۔ چنانچہ مولوی سید صدیق حسین خان صاحب نواب
ملک بہوپال۔ مولانا مولوی حضرت عباس صاحب رفعت و راجہ
درگاہ پرشاہ صاحب جہڑ۔ راجہ صاحب سندیہ رائے جوگل کشور ضلع
سیراب بہوپال۔ رائے دوار کا پرشاہ صاحب احق ملک الشعراء
لکھنوی۔ رائے رام سبھائے صاحب تمنا اور رائے کاٹنا پرشاہ ضلع
وانا مالک اخبار کا بیٹہ شکاری وغیرہ سے عموماً نظم میں خط و کتابت
رہتی تھی اور ہمیشہ سلسلہ اتحاد و ارتباط تازہ رہتا تھا۔ آپ نے
رائے جے پرکاش لال صاحب کے۔ سی۔ ای۔ ای۔ دیوان
ریاست ڈمراون کی دعوت میں بوقحہ کا بیٹہ کانفرنس ۱۹۱۸ء

فارسی میں تصنیف فرمایا تھا اور اسی طرح دہلی اور کلکتہ کے سفر میں اپنے
شاعرہ کے لئے دو دو غزلین تصنیف فرمائیں۔ چند اشعار شاعرہ
کلکتہ اور تحفہ دربار دہلی ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

اشعار غزل شاعرہ کلکتہ

و چند اشعار نمونہ لطیفہ دربار دہلی مصنفہ حضرت باقی

کوئین بر شہنشاہ شہنشاہ شد شہنشاہ یورپ شدن مشکل است شہنشاہ راتاج بخشی سزا است در آن وقت این نام بانامی است	اشعار دلہ زین حقیقت نہ آگاہ شد اگر ہر ہند است بے محل است ز شایان اگر باج گیر و راست و گرنہ فقط لفظ بے معنی است
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غزل دیگر

ہست محراب حرم ابروئے تو سنت بیجا ز رضوان کے کشم اہل ہفتاد و دو دلت اے حبیب در حساب وین واران شہنشاہ	کعبہ ار باب ایمان کوئے تو مہت فردوس برین چون کوئے تو سلسلہ جنیان شد از گیسوئے تو باقی زارست یک ہندوئے تو
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

باز گو باقی غزل گشتند شاد
اہل کلکتہ ز گفت و گوئے تو

ان مقامات پر آپ کے کلام کی بہت قدر و مانگ ہوئی۔ بلکہ میں بھی

پہلے فارسی مشاعری بہت ہوا کرتے تھے۔ بالخصوص بارہ درعی پینا
 سرہارا جہاں درین آپ شریک ہوتے اور غزل فرمایا کرتے تھے
 اور باوجود کثرت کا آپ کا سلسلہ تصانیف کبھی نہیں رکا۔
 روز صبح چار بجے سے سات بجے تک یہی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 رہا کرتا تھا۔ اور شب میں یہی اکثر آپ کی بعض تصنیفیں اس قدر مقبول
 ہوئیں کہ معتقدین و شائقین اب تک ان کو روزانہ پاٹے یعنی ورد
 کے لئے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی شنبو پران
 اور بھاگوت سارن زبان ہر گاہ بہت مرغوب ہوئے۔ فارسی کلام میں
 رباعیات یا برکات یعنی خود و نہ نام اسماء الہی اور باغ و نراق جس
 میں ہر خوردنی و ضروری اشیا کے خواص اذروئے اصول حکمت
 نظم میں بیان ہوئے ہیں۔ بہت پسندیدہ اور کارآمد ثابت ہوئے ہیں
 آپ نے اپنے زمانہ میں لائق شعرا کو پیشگاہ سرکار میں پیش کرنے سے کبھی
 احتراز نہیں فرمایا۔ بلکہ پیشقدمی فرمائی۔ چنانچہ بلبیل ہندوستان حضرت
 داغ صاحب و مولانا حضرت عباس رفعت و ملک الشعراء آدوا کا پر شاہ
 افق و رائے رام سہا کے صاحب تنہا و رائے کہنوال صاحب
 لکھنؤ وغیرہ وغیرہ کو آپ نے پیشگاہ اعلیٰ حضرت میں پیش فرما کر ان کے
 کلام اور تصانیف کے اظہار کا موقع دیا۔ چنانچہ بارگاہ خداوندی سے
 ان حضرات کو جیغہ سرپیچ و خلعت سے قدروانی اور سرفرازی فرمائی گئی۔
 اور صاحب اول الذکر کو ملازمت سرکاری اور استاد کی کا فخر نصیب ہوا۔
 آپ ہر موقع اور محل پر تواریخ اور نظمیں تحریر فرماتے تھے بعض کنوالتواریخ میں
 موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اکثر عمارات فلک ناجہان نما وغیرہ وغیرہ کی

و پیدائش اور شادی وغیرہ کی تاریخیں ہی آپ کی کہی ہوئی ہیں۔ آپ نے
انتشار اسے چنا لال صاحب جید منشی عالم و فاضل جو آپ کے ہی قرابت میں تھے
طبع کرائی شہنشاہانگیر کے مشہور شاعر کا بیچ کی رائے کو آپ نے ہی زیر طبع
ہیٹا کر سبک بین ہو بیٹھایا۔ اپنے انتقال کے ایک دو مہینہ قبل بڑا بڑا
ایک رباعی فرمائی تھی جو درج ذیل کیجاتی ہے۔ شہدہ متفرق کلام کسی وقت
ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

رباعی

از در و مفاصل نہایت دل شاو
بے دروی باعث فراموشی بہت
زین در و مرانام خدا آید یاد
اگر در و دہد خدا بکن شکر زیاد

تذکرہ کارہائے خیر

آپ کے ہاتھوں نہایت بڑے اور اعلیٰ مذہبی کام انجام پائے۔
اور اسی طرح خیراتی کام بھی جن کا نام و نشان ابھی تک باقی ہے اور
لفظ باقی کے قیام تک باقی رہے گا۔ دیول چند رائے گٹھ عرف
کیشو گیری کو آپ نے حسب الحکم و اجازت نواب سالار جنگ بہادر
مدارالمہام وقت ۱۳۴۷ ہجری میں اپنے زیر انتظام و نگرانی لیا
اور اپنی ذات سے لکھو کھارو پیہ عرف کر کے اس غیر آباد مقام کو
آباد فرمایا۔ باؤلیات۔ باغات ذاتی تیار کئے۔ اور اکثر

عمارات عالیشان کی تیاری فرمائی۔ اس موقع کو محصور فرمایا۔
 دیگر چودہ پندرہ دیولیات بھی تعمیر کرائے۔ آپ کو اولاد کے پیارے
 ضائع ہونے سے اُن قدیم آفتادہ دیولیات کا دلی شوق ہو گیا تھا
 جو دیران اور کس مہر سی کی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ چنانچہ
 آپ نے زمینات قوی اپنے نام سے بتقریب حاصل کر کے کیشوگیر
 عرف کیشوگیری یا چندرائن گٹھ کو آباد فرمایا۔ دیگر معزین و امریان
 سے آمدنی زمینات و بیومہ محاصلی مقرر فرمائے۔ آپ نے اس دیولی
 پوجا پاٹ موقوف شدہ کو از سر نو جاری کر کے جاترا کا آغاز
 فرمایا۔ اور پوجا جاری کو جو کہ رہزنی اور ڈاکہ وغیرہ سے از بس تنگ تھا
 اور جس نے آئندہ کے لیے کاروبار میں عدم مداخلت کا اقرار نامہ
 دیدیا تھا بلو اگر مکانات بصرہ ذاتی تیار کرا دئے اور اقامت و
 حفاظت کا انتظام فرمایا۔ ان کی مسدود شدہ تنخواہیں جاری
 کرائیں اور بے حد سلوک کر کے دوسروں سے بھی سلوک کرایا۔
 اور پھر وہ ذریعہ آپ نے اختیار فرمایا جس سے آبادی و ترقی
 دیول میں کوئی کمی نہ ہو۔ جاترا بڑی شان سے آغاز کی۔ اور اس
 دیول کے لیے جملہ آمدنی و اخراجات بشمول آمدنی رقم نذر ذاتی خود
 چہ ہزار چار سو روپے مخصوص فرمائے جس میں ذاتی تین ہزار دو سو روپے
 اور بقیہ رقم دیگر امرائے عطیہ اراضیات اور مقطوعہ جات و دیول
 وغیرہ کی شامل ہے۔ ایک مرتبہ آپ نے اپنی ذات سے چودہ ہزار
 روپے اس دیول کے لئے نذر کئے جس میں دو مقطوعہ ابھی تک
 محاصلی ایک ہزار سے زائد سالانہ کی رہن اور انکی آمدنی دیول کے لئے

مخصوص ہے۔ اب یہی یہ جاترا خاص بلکہ کی جاتراؤں میں ممتاز
 اور اسی جاترا سے نمائش مصنوعات ملکی کا آغاز ہوا ہے۔ اس طرح
 آپ نے دیول مالونت عرف پھٹک شلا واقع انا گوندی کے
 افتادہ و پیراغ دیول کو ۱۳۰۲ھ ہجری میں تیار کرایا اور اس کیلئے
 بہ نفس نفیس پیر کر چندہ فراہم کیا اور متعدد مغزین اور ساہوکاروں سے
 سالیانے ہی مقرر کرائے لگے جن میں بعض اپنی تک جہاز میں
 دیول و انا گندم بھی جو بوجہ ضابطی معاش بالکل ہی ناقص تھیں تھا
 اپنے اپنی نگرانی اور اہتمام میں لیکر ۱۲۸۷ھ ہجری سے جاترا اور
 پوجا وغیرہ کا آغاز فرمایا۔ چنانچہ یہ کام بھی اب تک اسی خاندان سے
 متعلق اور جاری ہے۔ یہ پُر فضا مقام وقار آباد سے تین چار
 کوس پر واقع ہے۔ اُس اطراف و اکناف میں یہ بہت پر لطف
 اور مشہور دیہاتی جاترا تہوار ہولی کے دسویں روز انجام پاتی ہے
 آپ نے بمقام مرزا پور عرف بندھیا چل دریا کے گنگ پر
 ایک گھاٹ بنام کیشو گھاٹ بنظر سہولت و آرام زائرین سال
 ۱۳۰۳ھ ہجری میں تیار کرایا۔ اس کے قبل کوئی گھاٹ نہیں تھا۔
 آپ نے اپنے ایک مقطعہ موسومہ توپرہ خور و عرف ہری نگر میں
 باقی ساگر نامی ایک تالاب پندرہ ہزار روپے سے تیار کرایا۔
 جس سے ہزار ہا مخلوق اور جانوروں کو تشنہ لبی و قلت آب سے
 نجات ملی۔ آپ نے اپنی انائی بی وایہ کے نام ایک باؤلی کندہ
 کرائی جس کا نام گنگا باؤلی ہے۔ آپ ہر سال حضرت
 حسین شاہ ولی صاحب قدس سرہ واقع کبوتر خانہ قدیم کا عرس و شہنشی

علاوہ دیگر اعراس کے اپنی ذات سے فرمایا کرتے تھے۔
 آپ ہر سال ماہ صیام میں روزہ داروں کے افطاری کا
 اہتمام فرماتے تھے۔ اور ہر بڑے مرشد کامل کے آنے پر
 ان کی تواضع خاطر داری میں ہزار ہا روپیہ صرف فرماتے تھے۔
 عموماً ہر زبان کے عالم و فاضل بھی بغیر آپ سے ملاقات کئے
 واپس نہ ہوتے تھے۔ آپ نے تلیا کرو چاراج جو مرشد
 مشہور و معروف تھے ہزار ہا روپیے اور سیکڑوں من غلہ
 کی فرما بھی اور چندہ سے خدمت کی اور یہ اہتمام کیا کہ صبح سے
 شام تک لوگ روزانہ تاقیام کرو چاراج بمقام کیشوگری لالچ
 حب نشا چاراج موصوف کھائیں۔ اسی طرح آپ کے چائیں
 دو ایک بڑے کام مش یگیہ وغیرہ ہوئے۔ آپ بلدہ کے
 دو دیولات کے متصل مساجد کے جگڑے کے موقعہ پر ہی
 منجانب سرکار تعفیہ کرنے کے لئے مقرر فرمائے گئے تھے اور
 بلا کسی فساد طوالت کے ان نہر سی نزاعات کا خاتمہ ہو گیا۔
 بمقام جیرکل ایک کمان اور مکان تنگ بست بغرض آرام نرائین
 و معتقدین خاص طور پر تیار کیا گیا جو کثرت جاتر امین عام سہولت
 پہنچاتا تھا۔ آپ اپنے والد رائے نہرہی پرشاد صاحب مرحوم
 کے نام روو موسیٰ پر ایک دہرم شالہ بنوا دیا جو باوجود طغیانی
 اب تک کے قائم ہے اس کی تعمیر سے موسم بارش و گرمین
 جنازہ کے ساتھ آنے والوں کو بہت آرام ملا کرتا ہے۔
 اس کی تاریخ آپ کی معصفیہ ہے۔ وار باقی زرنہری پرشاد
 ۱۲۹۷ھ

ملاقات بزرگان دین و حالات زیارات

رباعی

و نیاز چو سرائے است سفر باید کرد
این جائے مقام نیست اگر اندر واد
از رنگدرو ہر گز رہا باید کرد
پس ماندہ راہ را خبر باید کرد

آپ فقیر کامل اور بزرگان دین کے بڑے معتقد تھے۔ آپ کی خوش نصیبی سے سری مانگ پر بھوہاراج ساکن مانگ نگر مہنا باد و سری بلیا گرو ساکن اوسہ و سری برہماند سر سوتی ساکن پیڑی ضلع اورنگ آباد و جنگلی باو ساکن بلدہ حیدر آباد و سری بہاسکرانند سر سوتی متناض کامل ساکن بنارس سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا اور سب نے عند الملاقات آپ کی ترقی دینی و دنیوی اور نجات کے لیے ولی و عا فرمائی تھی۔ جبکہ آپ کی متعدد اولاد ضائع ہو چکی اور راقم کے بچہ پانچ سال نخت علیل ہونے پر سری بہاسکرانند سر سوتی سے بنارس جا کر ملاقات فرمائی بغیر اظہار حالات سری سوامی مہاراج نے راقم کے لئے اظہار اطمینان دلایا اور فرمایا کہ اس لڑکے سے اطمینان رکھو۔ یہ ہمارے ذمہ ہے چنانچہ مثنوی شمع منور فارسی اور ہندی چتر آر دو و سوانح عسری سوامی جی مدوح میں اس کا تفصیلی ذکر ہے اور اسی وجہ سے راقم کی رسم کتب خوانی شادی وغیرہ بنارس ہی میں انجام پائی۔ اور آپ

بلحاظ عقیدہ تہذیبی ہر سال دو سال میں بزم ملاقات و قدیموسی
 مہاراج موصوف بنارس تشریف لجاتے تھے۔ سری مانک پرجپور
 نے بھی آپ کو دو وعظ اور دو طوطے سرفراز فرمائے تھے جس کا
 یہ منشاء تھا کہ آپ کے اولاد کو رستے دو یادگار رہیں گی۔ آپ نے
 اکیس سفر کئے تھے۔ جو آپ کے سفرنامہ موسومہ توشہ عاقبت سر
 مفصلاً ظاہر ہے۔ آپ کلکتہ۔ دہلی۔ آگرہ۔ متھرا۔ بندرا بن۔
 پونہ۔ بہمنی۔ مدراس۔ بالاجی۔ برسرینک۔ خوکا پٹی۔ جگنا تہ جی۔
 سندیلہ مرادون بنارس۔ مرزا پور۔ الہ آباد۔ جبل پور۔ لکھنؤ۔
 کانپور۔ نیم سارن۔ اجودھیا۔ گیا جی۔ امرتسر لاہور۔ جوالا کھی
 جالندھر۔ بلجا پور۔ پنڈہر پور۔ اجیر شریف۔ لشکر راج۔ جے پور۔
 بھوپال۔ اجین۔ ملکار جن۔ ناسک۔ ترنگ۔ اونکار ناتھ۔
 مالوت ججا پور۔ ہلاری۔ بہدر اچل۔ دامانڈم۔ انا گونڈی
 اور دیگر اکثر مقامات علاقہ سرکار عالی میں تشریف لجا چکے تھے۔
 اور ہر جگہ آپ نے خیرات و مبرات میں ایسا حصہ لیا تھا کہ
 آج تک اُن مقامات میں نام روشن ہے۔ اور لوگ نہایت
 محبت و احسان سے یاد کرتے ہیں۔ آپ ہر جگہ بلا لحاظ قوم و ملت
 قابل دید مقامات متبرکہ سے فیض حاصل فرمایا کرتے تھے۔
 آپ بنارس بلحاظ مقام متبرکہ نور تہ تشریف لے گئے تھے۔
 آپ کے ہمراہ ہمیشہ متعدد اقربا و ملازمین رہتے تھے۔ اور
 بوقت شادی راقم جو سفر آخری تھا متعدد بے مخصوص اور منتخب
 اور ہر لوازم مثل نوبت و روشن چوکی ساتھ تھے۔ غریبی فرائض

ورسومات کی ادائی جلد مقامات تبرک میں نہایت شاذ طریق پر کرتے رہے۔ اور آپ نے اپنے والد ماجد کزیری پرشاد کے نام نہارون کا سلوک و خیراتی کام کئے۔ آپ ششہ میں سواری سرکار کے ساتھ جب بنارس تشریف لے گئے تھے تو آپ نے بنارس کی شان میں جو نظم تحریر فرمائی ہے اس سے چندا شعار بدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

نظم بنارس

محبوب شہ آمد بہ تماشائے بنارس آن ایسری پرشاد کہ شہر چہانت یوسف دکن آمدہ باحسن و مجمل آہش کہ رنگ است مگر بجانت ہم راہ زائر کہ بہ ہمراہی شہ بود	جہانی او ساختہ را جائے بنارس حسرت وہ ہند است از وہا بنارس تا عاشق او گشتہ ز لیجائے بنارس جان دادہ بہر مردہ بجائے بنارس اشنان او کرد بہر کجائے بنارس
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیگر چہ نظم وصف بنارس کہ ہمیشہ
باقی سر میں باشد سودائے بنارس

دیگر مشاغل و مصروفیت عام

آپ نچت و نیرمین لاجواب جہارت و وصل تامہ رکھتے تھے

آپ بارہا حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ وعلیٰ جناب نواب
 سالار جنگ اوئے وعلیٰ جناب راجا یان راجہ نذر بہادر شیکار
 و دیگر امرا و مغزین کی خدمت میں ہندو آئی و اسلامی کھانے
 اور مرغوب اغذیہ پکا کر داخل فرماتے تھے۔ اور آپ کی تیار کردہ
 سب غذائیں بہت تشریف سے کھائی جاتی تھیں۔ اور عموماً
 فرمائشوں کا سلسلہ رہتا تھا۔ آپ کو اچار اور مرہ تیار کرانیکا
 خاص طریقہ معلوم تھا۔ بعض رسومات اور قومی شادیوں میں
 اصلا حین فرمائشیں۔ اور غرض لخوانی کے طریقہ کو جو غیر مذہب بن گیا تھا
 دلجوئی کن اور مذہب لباس پہنایا تھا۔ علم موسیقی میں کافی مہارت تھیں
 آپ کے یہاں پنجاب کے ربانی ملازم تھے۔ اور بوقت فرصت
 آپ کا کلام سنایا کرتے تھے۔ اور اپنے عزیزان خاص کے علاوہ
 اکثر دوسرے اشخاص کی شادیاں و دیگر رسوم مذہبی مفت کرا دیتی تھیں
 آپ متحمل مزاج۔ دور اندیش۔ خیر خواہ سلطنت تھے۔ آپ ہمیشہ
 قدیم لباس جامہ نیمہ دو گلہ وغیرہ میں ملبوس رہا کرتے تھے۔
 ایک دفعہ صاحب عالی شان بہادر نے معمولی دربار انگریزی
 کے موقع پر آپ سے اس قدیم لباس کے متعلق یہ تسخر فرمایا تھا
 کہ راجہ صاحب یہ ہماری لیڈیوں کا لباس ہے۔ آپ کیوں
 پہنتے ہیں۔ آپ نے اُس وقت یہ برجستہ جواب دیا کہ صاحب یہ
 لیڈیوں کا لباس نہیں ہے بلکہ آپ کے مرشد اور رہنمائے دین
 پادری صاحبوں کا لباس ہے۔ جس کی ہر وقت تعظیم ہونی ضروری
 و لازمی ہے۔ اسی طرح کے متعدد واقعات ہیں جو خوف طالت

قلم انداز کر دئے گئے۔ آپ جہاں نوازا اور قوم ملک کے
قدائی تھے۔ آپ نے ہمیشہ قومی کاموں میں پیش قدمی کی ہے
آپ راسخ الاعتقاد پابند مذہب اور طریق قدیم تھے۔ آپ
بے تعصب ہمدردانہ اور بے ریا انسانی دل اپنے پہلو میں
رکھتے تھے۔ آپ ہر قوم و ملت میں خدائی شان و جلوہ دیکھتے تھے
اور ہر ایک کے دکھ و روستے فوراً متاثر ہو کر ان کا کام اپنی
ہاتھ میں لے لیا کرتے تھے۔ آپ کامل تجربہ کے بعد ماتحتین پر
پورا پورا ہوسہ فرماتے تھے۔ آپ کے ساتھ کوئی برائی کرے تو
اس کے تخریب کے ورپے نہیں رہتے تھے۔ آپ اپنے
مالک کے جیسے سچے معتقد و فادار تھے اسی طرح اپنے والد
استاد و مرشد کی ذات میں پوری عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے
اپنے والد رائے نہرہی پر شاد کی شان میں ایک قصیدہ
لکھا تھا جو اپنے ڈھنگ کا نالا اور اظہار عقیدت کا
سچا نمونہ ہے۔ منو تہا شعر اول دوم اور آخری منج ذیل میں

اشعار و ملح والد ماجد

منظر من مہند من مالک ملجائی من
والی من بادی من شد و منوی من

نہرہی پر شاد و والد والائی من
نیست در عالم بغیر از ایاک و دوگر

فارغ از خیر و شر دنیا و دین گردیدہ ام
در رضا و دوست باقی دین من دنیا من

آپ نے ہتیار کے استعمال اور ہنوت وغیرہ کے کمال کو بطریق حاصل فرمایا تھا۔ آپ اپنے ہونہار سعادتمند جوان فرزند رائے کیشو پر شاہ و دیگر اولاد کے وفات پر نہایت جبر و شکایتی کام لیا۔ اور مثل و دیگر دنیا داروں کے مغلوب الم ہوئے۔ آپ نے اپنے چار بھائیوں کو چھوٹے بھائی کے انتقال کے بعد اپنے زیر تعلیم و نگرانی رکھا۔ اور ان سب کی شادی مثل اپنے فرزند کے اعلیٰ پیمانہ پر کی تھی۔ آپ ایسے شہ خراج تھے کہ راقم کی شادی میں کثیر رقم صرف فرمائی۔ آپ نے جہا راجہ کاسی نریش و مہاراجہ امبی و راجہ صاحب شندیلہ کی دعوت کی تھی۔ اور بڑا نہ شادی و بموقع سفر ہر ہی سرکار بنارس لکھنؤ دہلی کھلکتہ ہولال میں جملہ اصحاب برادری اور قوم کی ہزار ہا کی تعداد میں بڑے تکلف و عوت کی تھی۔ آپ جو وقت بیمار ہوئے اور دروپا سے لاچار ایک ویراہ تک حاضری دیوڑھی سے معذور رہے۔ اسی زمانہ میں حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ نے حسینی محل واسٹور سے ہوتے ہوئے آپ کی نسبت دریافت فرمایا اور آپ نے سجا لٹ علالت آگے بڑھ کر شاہی استقبال کا فخر حاصل کیا۔ سواری جھنور پر نور آپ کے غریب خانہ پر نہضت افروز ہوئی اور نہایت بشاشت و فرحت سے نذرین قبول کر کے گہنٹہ ویرہ گہنٹہ قیام پذیر رہی۔ آپ پر خاص عنایات شاہی کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ آپ کے فرزند راقم کے چھوٹے بھائی رائے محبوب راج صاحب عمر تین سالہ کو جن کا نام خاص

سرفراز کروہ و نام زد شاہی ہے۔) گودین اٹھا کر اغار بنجھا۔ اپنے
سواری مبارک کی نہضت افزوڑی کے متعلق جو نظم فرمائی اسکا
مصرعہ تاریخ پہ ہے۔ تو باقی بے تکلف گو سواری نظام آمد۔
۱۳ ۱۳ ہجری

آپ نے دختر و دلوا سیون کی شادی کے لیے اورنگ آباد
و مداس وغیرہ سے خاندان طلب فرما کر ان کی پوری کفالت
فرمائی تھی۔ آپ کو ہمیشہ وسعت برادری و توسیع تعلقات اور
مراسم کا خیال رہتا تھا۔ آپ نے تعلیم غریبان کے لیے مکمل مدرسہ
چندا سا تہذہ مقرر کر کے اہتمام تعلیم باقاعدہ فرمایا تھا۔ آپ کے فرائض
زندگی میں کوئی ضروری فرض تکمیل طلب نہ رہا تھا۔ آپ اکثر دوستوں سے
فرمایا کرتے تھے کہ آپ کو اپنے مالک کے سامنے اس دنیا سے
کوچ کرنا نصیب ہو۔ اور یہی آپ کی آخری آرزو تھی جو خدا تعالیٰ نے
پوری کی۔ آپ کو اکثر احباب بصلہ کار گزار ہی حصول جاگیر کی جانب
توجہ دلاتے رہے۔ آپ نے ہمیشہ یہ کہہ کر انکار فرما دیا کہ جس روز
سرکار سے میں اپنی ذات کے لئے کوئی درخواست کروں۔ اس روز
سے میری زبان اور دل میں کسی اور کے لئے عرض و معروض
کرنے کی طاقت نہ رہے گی اور میں خدمت خلق سے محروم رہ جاؤں گا
میں اس قیمتی خدمت کے مقابلہ میں اپنے نفع و نقصان کی پرواہ
نہیں کرتا۔ آپ کی سفارش پر ایک معزز عہدہ دار سرکار عالی نے
باوصف وعدہ ایفانہ فرمایا تھا۔ آپ نے بہت عرصہ انتظار
کرنے کے بعد آخری مرتبہ جو یاد وہی کی وہ آپ کے مصنف

ذیل کے شرع ظاہر ہوگی جو آپ کے صاف گوئی کی دلیل ہے۔ ۷

یہین ہر کام قیامت میں تم سکرم نہیں خدا نہیں ہو پیر نہیں امام نہیں
 آپ زود نویس تہو اور خوشنویسی میں بھی خوب دخل تھا اکثر قطعات آپ کے
 قلمی اور مصنفہ موجود ہیں جو طبع شدنی ہیں۔

حالات وفات

آپکو جمع مفصل کا لگاؤ ہو گیا تھا۔ آپکی علالت ۳۲ محرم ۱۳۱۲ء بخار سے آغاز ہوئی اور بڑ بکرقاہت اور دوسری کمزوریوں کا سبب مرض قرار پایا۔ افسر لاطبا حکیم محب حسین فیاض جنگ کا علاج تھا۔ آپکے عزیزوں اور دوستوں نے تبدیل علاج کے لئے پیدھا کر کیا۔ آپنے ایک زمانی اور اپنی غم پر قائم رہی جس سے آپکا استقلال اور خدایہ پر دوسہ دم آخرین تک ثابت ہے۔ آپکی صحت پر یافو یا لکڑی لگئی اور دوا کی فائدہ نہ ہوا اور آخر ۳۳ صفر ۱۳۱۲ء بحری روزہ شنبہ تھا ایک دوشی (جو خاص ترک دن میں ہوئی) آپنے انتقال فرمایا۔ آپنے پندرہ روز قبل سے غذا اور پانی کا استعمال مطلقاً ترک فرمادیا تھا از رو کھاتر منہ وہ ایک طرح کا روزہ (انش برت) تھی جو خاص شغل اور کام میں کیے جاتے ہیں آپکے زمانہ علالت میں پنجاب و حکم سرکار نواب محبوب یا جنگ ناظم الملکات میرض عیادت تشریف لائے تھے۔ اور علیجناب جلیان راجہ ہاراجہ سرکشن پرشا و بہاؤ بیلکٹنٹ شہکار و سابق دارالمہارم سرکار عالی نے قدر خیر فرما کر عیادت فرمائی تھی۔ علیجناب ہاراجہ شہکار آپنے فرمایا کہ میں بفکری اور تسکین قلب کے ساتھ جارہا ہوں۔ میری علالت غیر موجودگی اور خرابی صحت قابل فکر نہیں ہے۔ علیجناب راجہ راجمان راجہ شیہ راج دہوت اور آصف شاہی و علیجناب ہاراج راجہ مریم پور آصف نواز و نٹ بیکنٹہ باشی و دیگر مغزین و ملاقاتی اصحاب نے بھی تشریف آوری سے اظہار محبت و دہردی فرمایا۔ انتقال کے بعد

راجہ سری پرشاد آپ کے برادر زادہ نے آخرت باقی نامی ایک کتاب شائع فرمائی۔
 جس میں ناموشعر نے آپ کے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ بعد وفات بعدہ کا گزاری
 و جان شادی و بلحاظ قدا پروری و ذرہ نوازی جملہ خدمات راقم کے نام بعد و
 فرمان مبارک بحال فرمائی گئیں۔ اور پندرہ روز کے اندر رسم پر خیر یا فرمائی سچ جملہ مبارک
 برآمدی کر و شالید فرز کیا گیا۔ اسی طرح علاقہ دیوانی و نیکاری سے بھی حسب اہتمام
 عمل فرمایا گیا۔ آپ کے جنازہ کے ساتھ ہزار ماعلوق تھی اور بعد حکم و اجازت سرکار جنازہ اٹھا
 خیر خیرات کا معقول اہتمام تھا اور لوازمات اعزازی ہر جہاز تھے۔ اس خزانہ علم
 اور ہر روز ماننے جو قوت آنکھ میں بند کین ہزاروں دوست احباب شناسا اور عام
 پبلک کتاب و مضرب ہو گئے اور آتشک یہی باوجود انقضاء اہل میں سال
 جب کبھی آپ کا ذکر خیر آتا ہے تو نہایت خلوص و محبت سے آپ یاد کو جابھیں
 خصوص شکل اور ایم کاموں کے انعام و انجام دی مستعدی و حاضر جوابی آپ کی یاد کو زیور
 بوجہ قلت وقت و خوف طوالت بعض معلومات و چھپی مغز ناظرین و شائقین
 چند صفحات میں اپنے مغز و ختم والد مرحوم و مخفوق کے مختصر واقعات پیش کی ہیں۔
 میں اس میں مبالغہ اور عقیدت سے کام نہیں لیا بلکہ والد مرحوم کے یادداشتوں اقتباس کیا ہے
 آئندہ بشرط فرصت و زندگی آپ کا متفرق کلام فارسی و اردو وغیرہ بھی طبع ہو سکیگا۔
 جو ایک بہتر ذخیرہ تاریخی ہوگا اور باعث تفریح و دلچسپی بھی۔ فقط

نرسنگہ لاج

هُوَ الْبَاقِي

﴿ ۰۰۰ ﴾

کلام حضرت باقی

بسم الله الرحمن الرحيم گوی
مفتاح گنج را ز ایمان گرجوی

باقی نام ذوالجلال لم یزل ولا یرحمه الموت که ابد الابد باقیست و ابتدای
ابتدایش و انتهای انتهایش کسی را معلوم نیست - باقی فانی یارای خدا و نمیدارد -
بعضی اشعار مرغزل باقی نامه و ختم آن می نگارند -

غزل باقی نامه

بهت یک ذات تو الا باقی
غیر این نیست تمت باقی
ما همه آیدین تن تنها باقی
نام جویمت ز بس باقی

همه فانیست جهان یا باقی
اس غم عشق فنا فی الله کن
دل و جان تا بکوانفت عشق
شدن مشوق ظهور عشق

یار با تو نشود باقی یار
واری این حرص و هوس تا باقی

غزل خاتمہ باقی نامہ

<p>ہمہ عالم فناست اسے باقی ہمہ تن عالمیم چونے باقی از دوی درگذر ہمہ اوسیم رفت بہرام گور ہم درگور</p>	<p>نیت موجود غیرتے باقی نیت خراستخوانی پے باقی نیت دریا بغیر سے باقی نام سنگیہ روست کے باقی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غیر حق کل من علیہا فان باقی نیست بچ شے باقی

باقی ثانی لاثانی ذات یا برکات محبوبہ ربانی مشوق یزدانی است کہ از ہمہ
آدم بمصدق لولاک لما خلقت الافلاک پیش از آفرینش موجود بود۔ و نیز بعد از فانی
و نیا و باقیہا بروز قیامت شفاعت جمیع عامیان میر معصیت خواهد نمود۔
لغت اورا چگونہ سر اسیم بر این غزل نعتیہ کہ مشہور جہان و مقبول صاحبان
ایمان و ابقان است اکتفا می نمایم۔ مولانا غلام امام شہید اکثر در مجالس
مولید۔ ازین غزل را تم آغاز بیان می ساخت و عالمے را بوجہی انداخت۔

غزل نعتیہ

<p>ترا اول بہ اخفا آفریدند پس از ذات خدا اول خدا را</p>	<p>از ان پس دین دنیا آفریدند حالت ای خود آرا آفریدند</p>
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

نخستین شان و قدر عظمه دهند
 ظهور عالم بالا ز پس گشت
 وجود پیش آدم بود وجود
 قد و خد تو را پیرایه دادند
 ز عکس خنده دندان نهایت
 دور خسار ترا گلگونه دادند
 و و گیسو ترا پریم کز دند
 لب جان بخش تو اول شد خلق
 ز خویت قطره در بحر بردند
 ز رویت صبح عید خلق کردند
 بر لب کعبه بروی خوشتر را
 نشاند ز سرمه بازغ محتاج
 جالت بهر عالم حسن پوست
 سواد کس دام از خالق تو کردند
 نهال قامتت را سایه انست
 بجاست آفرین جان آفرین کرد
 ز بهر متان بیکس فرار
 مبارک آفرینش را که چون تو
 خدایت رحمة اللعالمین گفت
 سراپای تو را رحمت چه سازم

از آن عرش معلی آفریدند
 نخست آن قد بالا آفریدند
 تنه را پیش هوا آفریدند
 و زبان فرو در طوبی آفریدند
 بهر عطف شریا آفریدند
 از آن شمس و قمر آفریدند
 از آن شعبان موسی آفریدند
 سپس روح سیما آفریدند
 ز بحر نوح دریا آفریدند
 ز موت شام یلدا آفریدند
 برائے سجده ما آفریدند
 که چنان تو سهلا آفریدند
 فقط بهر زیجا آفریدند
 بدل ما زان بهیدا آفریدند
 ترا به مثل و همتا آفریدند
 ترا ثما جان جانها آفریدند
 ترا ما و اد و علجا آفریدند
 شفیع روز قضا آفریدند
 بر کس رحم فرما آفریدند
 که از نورش سراپا آفریدند

در ابائی زبیر و صفی آن گل
بزرگ مرغ گویا آفریدند

باقی لقب ظاہری و تخلص شاعری این فانی ابنیاد گرد و ہاری پرشاد است
کہ پدرش رائے زبیری پرشاد بن رائے سوامی پرشاد بن رائے راجا رام
مشوہیت کہ خدمت استیفاوسی و شش کارخانہ جات سرکار کہ از سہشت ارثا
تعلق داشت تا حال باقیست۔ واضح باد کہ این ہر سہ تن اجداد من مخزن معرفت
اساسی و معدن گوہر حقیقت شناسی بودند۔ از تصانیف کتب و یادداشت نہی
مشہر جهان و مثنوی دوران گشتند۔ این سچیان را نیز اللہ تعالیٰ بہ آن پایہ رسان
و اکثر کلام مرا بزبان فارسی ہندی بجا کاوار و سوسر زد گردیدہ و تہمتان
و ایران ہرسانی تقدیر رسیدہ مقبول گردانند۔

غزل

زبان شعلہ دادی ایمن کن زبانم را
بہ نسیان سخن پردنما و سرج و ہانم را
روان جسم نظم و نثر کن طبع رو انم را
ز دل شیم نہانم را ز سر عین عیانم را

اکہی جلوہ طور معانی وہ بیانم را
لبم را سعدن یا قوت رنگین معانی کن
تن بے مایہ ام را چرکن از جان سخندان
چہ در ظاہر چہ در باطن برو خوشین و اکن

خاک گردان جتجوی نام بے نشان خود
نشانے تابود باقی وجود نا تو انم را

باقی ہر چیز فانی است دروے کہ باقیست فانی نیست چون تہمتائی مطالعہ رسالہ

نالہ درد و آہ سر و حضرت خواجہ میر درد کہ فقط نام شنودم و گاہے مذیدہ بودم
 و در دل داشتم اتفاقاً بجهت تلاش این رسالہ ہائے نادرہ بہ مخزن معرفت
 مولانا عباس رفعت بہ شہر بھوپال کہ مجمع اہل فضائل و کمالات ہر گاہ شتم
 الحمد للہ کہ ازان چنانچہ رسالہ کہ حواس خمسہ کا لبد عرفان بودند ہر دست شدند
 کیفیت آن ازمین در و نامہ منظومہ کہ در شکر یہ این ہایا بطور سیدار سال
 یافتہ بود پیدا است و مذاق و اشتیاق باقی ازان ہویدا است۔

رقعہ منظومہ

مولوی عباس عالی انتساب
 نالہ آمد ز سوز غم و لیب
 شکل فرگس جلد تن حیران شدم
 جان فدای نالہ و لد و ز او
 از نظر گلگشت کردم چند بار
 آہ سر و حسرت افزا ساختم
 آہ سر وے بر کشیدم و بخراش
 یدایم دادی ز جان کروم قبول
 فوز ایمان شمع محفل یافتہ
 از تو ممنونم درین داریج
 آہ سر وے گرم بے اندازہ شد
 شمع محفل از تو گشتہ با فروغ

اے جناب رفعت رفعت مآب
 تا بہ باغ خاطر این خوش نصیب
 گل گل از گل با نگ او نالان شدم
 رشک بردم بر نوائے سوز او
 در چنین باغ بسیط پر بہار
 دیدہ واکروم تماشا ساختم
 نالہ درد وے کہ میگردم تماشاش
 نالہ پُر سوز دیگر شد حصول
 درد و دل چون مرہم دل یافتہ
 خواستم وونخہ حاصل گشتہ پنج
 نالہ درد از تو پُر آوازہ شد
 درد و دل آرام جان شد بے دروغ

از دکن تا کشور چین و خطا آفرین برائے خوب و بیک من آفرین بر شاه و عہدت آفرین آفرین بر بہت آن قدر دان آفرین بر دولت و اقبال باد آفرین بر این کتاب لا جواب آفرین شد رشک صبح شام درد صد ستایش از دل جان میکنم من فراموش نکردم زمینہار	ز پر طبع از تو شد این چار را ساختی مشہور بر تحریک من آفرین بر سخی جہدت آفرین آفرین بر بیکم شاہ جهان آفرین بر ملک بھوپال باد آفرین بر خوشنویس این کتاب آفرین شد از تو زندہ نام درد صد ہزاران شکر احسان میکنم در جواب اردو پر شد مدد و دار
درد دل باقی عقیدت باقیست یا رہا باقی ہست و صحبت باقیست	
باقی را چون رسالہ نالہ درد و آہ سرد و درد دل و شمع محفل ماورائے نالہ عندلیب بدست رسید آنچنان شعلہ نالہ درد و شرارہ آہ سرد از درد دل سر بر کشید کہ شمع محفل حضاگر دید و آنقدر فیضان مطالعہ آن چہار رسالہ عرفان استفادہ انتہاء آگاہی ہم رسانید کہ بتوسیدہ این رسالہ و رو باقی و درد و ساقی کہ در دلیت از سائیکین درد و جرعہ الیت از ساغر ان ساقی معرفت یکتا فرو جرات نمود بہ ذلکہ ربانی دسترخوان آن میزبان بزم توحید و جرعہ کشی و پیانیہ پیائے مضبوط آن ساقی و حید بخود شدہ ابواب کشف بر دہ دل غفلت خود بر کشود و برنگ نالہ عندلیب و در چہستان دکن ضلع عجیب	

انداخت ازین دور باعی حالیه راز مزید بلند ساخت۔

رباعی

درو باقی کہ جرعه ساقی است
دردے کہ بہ میخانہ درو دروست
ستی افزائے بزم عشاقی است
باقی از بہر فرحت باقی است

رباعی دوم

این درو کہ باقی است و درو ساقیت
درو نیست ز میخانہ و روان درو
ستی افزای بزم عشاقی است
باقی از بہر امتشاط باقیست

باقی باد فرخندہ بنیاد حیدر آباد کہ بہ یادری تقدیر قسمت خدا داد و اتفاق
مولد و نشانے اضعف العباد و گروہاری پرشاد باقی درین سرزمین منور
افتاد۔ یہ فضل بہرکت و شرکت نام مبارک حیدر کرار محمود بلا و است و شرکت
روم و بغداد نام سلطنت اسلامیہ درین زمانہ پر فتن و فساد ویرین دیار
باقیت و پیردش گاہ ہر قسم نام و عباد کہ مراد از زومی و زنگی و پارسی و
فرنگی و عرب و عراقیت۔ چہ میدانی کہ حامی و حاضرین این شہر ناورد الدہر کہیت
و باعث بقائے امن و سلامتی ریاست جیت آگاہ شو آگاہ شو بر جاوہ
بد اعتقاد می مرو کہ چار سوئے اطراف و اکناف این دیار اولیائے کبار مکملان
اخیار ہچون اشرف العارفین حضرت بابا شرف الدین صاحب قدس سرہ و
جناب حق بین و حق جو شاہ راجو صاحب دام برکت و یوسف مصر علم الیقین
یوسف صاحب شریف صاحب منیف نور اللہ مرقدہ و ضیائے شمع نورانی

حمین شاه ولی صاحب قبل طایب سجدہ بنبرہ حصار برد و گردہی و چهار
گردہی این بلده زیر زمین بہ افضل الرحمین آسودہ اند کہ کسایش تخت گاہ
نظام و باعث امن امان کار و بار اہل اسلام ازان ہویدا ست۔

غزل

شہر یار و بجان دل غلام اولیا ست
و حقیقت از شاق و ز غلام اولیا ست
تا کہ در اطراف و کنافش قیام اولیا ست
خطبہ و ہم سکہ اینجا نام اولیا ست
تا سر آمد او ز جسام اولیا ست
بر بہرہ اعلام آصف از اہتمام اولیا ست
تا کہ باقی اعتقاد و اخرام اولیا ست
خسروا جبرہ نوشن و دو جام اولیا ست

حیدر آباد کن بیشک مقام اولیا ست
ظاہر گو نظم و نسق ارکان دولت میکنند
از محفل حیاتیم دور ترزل حیات پاک
نام زو محبوب سلطان از برائے حیدرست
آن شہ آصف لقب غم ز خوف و تمنانست
تمنہ خانے کہ از شاہ عنایت شرعطا
حیدر آبادست پیش آباد دیگر ملاد
دفع گشتہ ساقیا اندر شہ رنج و خار

از چوباقی مینائی فکر شہر و شہر یار
خوف باقی بنیت و حفظ دوام اولیا ست

باقی خانی تو عجب مرونا وانی کہ با وجود خدا وانی خود را بندہ پشت سوار سلطانی و خانہ
سلاطین تکفل جهان بانی می شماری و بہ ہوس نوبت و عمارت و خطابت خدات
سرکاری خیال اطاعت گزاردی خداوند حقیقی نمی داری اگر سپاس بہ کار مالک
مجاز مصروف می باشی پاسے خود را مشغول و مالوف یاد آہمی دارو اگر تمام روز در انشا
ناو

ناموری مانی دے یا لحظہ روئے توجہ یہ بارگاہ کار ساز بے نیاز بیار۔

غزل

ہاں بدینا خیال دین ہم دار پس پس و پیش حیت ممکن بہت آفرینش تمام گواہ تست شاد مانی بہ عالم فانی	حفظ آن کن لحاظ این ہم دار پیش بینی غم پسین ہم دار یاد آفتاب آفرین ہم دار وردا و در دل حزن ہم دار
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

در مکان جہان کہ می مانی
باقیا خاطر ملین ہم دار

باقی سراسر فانی سرست دادند کہ در نماز بچگانہ بہ بارگاہ بیگانہ سجدہ شکر
نمای۔ نہ کہ از سر سخت رہ دستار رنگین آرائی و بہ کلاہ زرین
وتاج مرجع سرخشم و تکلف بر آسمان تکبر فرسائی چشت دادند کہ
مشاہدہ جمال وحدت و تماشائے قدرت سازی نہ کہ نگاہ بد و نظر
حسد بر چہرہ پرو گیان عفت و عصمت و خوب رویان نیکو صورت بہ نیت
فاسد اندازی گوش ہوش دادند کہ پند بزرگان نیک نیت و وعظ محققان دین
مبین بہ عقیدت و اثبات بشنوی نہ کہ بہ شکایت ابناء روزگار کشائی
و بہ سماعت افسانہ فاسق در دہی زیانت دادند کہ شکر نعمت ہائے
ناشناہی و وظیفہ اسمائے الہی کہ ای نمای نہ کہ بہ وقت تبلیغ گوئی و شام
و شازخائی اقام ہدیان سراسر افزائی دست دادند کہ بہ اعانت و ویرائی

در ماندگان ضعیف به شجاعت و سخاوت پیش آئی نه که از دست جرور و رستخوار
زیردستان کمزور را پیا پیانموده قوت آزمائی نمائی پاپیت وادند که بر جاده زیارت
متبرک درگاه اولیا و انبیا از ره صواب شنائی نه که به پامالی موران و لکد
کوبی کوران مورد عذاب شومی و انتقام آن یابی - افسوس هزار افسوس
که برخلاف شیوه انسانی قدر عطائے خلقت نقد کر مناجاتی ناسخی
و وجود مسعود را باین اعمال نامحمود و نابود نموده در کتم عدم انداختی -

رباعی مولف

خود را انسان باین عمل میدانی	عاشاک الله بدتر از حیوانی
از بهستی تو نیستی اخصل باشد	گشتی تو ز دست خویش باقی فانی

باقی از مذهبیم هیچ پیرس و از مشرکیم تشریحی مجود و بجاده استدراک ملت
که معتقد و راه پر پیچ و از نهانها مینویسند ویم مگر سنگ و ست نشاند خود را
نام خدا نهاده مشرکی نمی گنیم - مسلمانم اما خاص مسجد را خانه خدا تصور ساخته بر زمین
افزاده سر بر سنگ نمی زنم - بت من در تنجانه من است نه در معبد بر همین -
ساز گاهم در طاق دل منت نه در کعبه آب و گل -

شعر

مبارک حاجیان را بیدار قطع منت لها	من از راه صفا کردم طواف کعبه و لها
تشنه صندل ز نهان پریشانی نمی کشم که در دسرازان می زاید داغ سجده را هرگز بر جبهه خود	

جائے نمی دہم کہ تیرہ روی می افزاید -

شعر

بجدا تابد ورتبکہ پیشانی بود قشقه کفر من از نور سلمانی بود

غزل

ترا ز کفر سلیمانیم چه در کار است ازین دوست خوش آن کالین غفار است
 بگی ز پریش او عاست بد مور و قہر بگی ز بخشش مرزش گنہ گار است
 مرا ز جنت و دوزخ امید نیست قضا شہر چہ بخاید کند کہ مختار است

بگی ز مکرش درو با قیست آرام
 گہ از شیش آرام در و آزار است

غزل دیگر

بے کافر بدیشیم و نئے کافر و نیم آزادہ عشقم نہ چنانم چنیم
 شد قرعہ بدنامی او نقش جہنم من کافر عشقم چہ بود کار زو نیم
 خوانی اگر م عاشق بے کینہ ہانم دانی اگر م بسدہ ویرینہ ہم نیم
 جائے کہ بود پردگی حسن مکانم آنجا کہ کند جلوہ گری عشق مکنیم

فانی اگر م خواند یہ تقید چنانم
 باقی اگر م گفت یہ تیرہ بیچیم

باقی وحدت بے شرکت اور در عالم کثرت چگونه بشهود است باید فهمید
عکس آفتاب را هنگام نصف النهار در تمامی طرف پُر آب بے شمار جلوه نور
منور و روشن ظاهر و نمود است باید دید پس ظرف را از ان طرفها
باید شکست و باید دانست که فقط ظرف مفقود است و تاب آفتاب بلامر
کاست بر جای خود موجود -

بیت

آن شوخ طرحدار با هستی بمانیت	چون عکس بر آینه جدا هست جدا نیست
آن دلبر عیار با هستی و بمانیت	بانی فنا چون بود کل و غنی جدا جدا نیست
این کون مکان غرقه گرد آب فنا هست	بانی همه مشتق ز فنا هست فنا نیست

بیت

سهم او خود همه دانی این است	معنی باقی دانی این است
-----------------------------	------------------------

باقی دل تقدس منزل خود را که منظر انوار تجلیات یزدانی و مصدر سعادت
نورانی از فیوض تقصیرات سبحانی است از گرد و غبار و سواس
لا طائل نفسانی و خس و خاشاک باطل خواهشات شیطانی مکر و تدار و دین
کل زمین همیشه بهار تخم میلان مکار - این مرات حق نما را زنگ آلود ساز
و این الناس شفاف را در خواب غفلت میاندازد - تخته آهن از منقله
روکش آئینه مصفا میگردد و آئینه از آلودگی گرد و غبار سیاه
می پذیرد -

غزل

اقوس هست نیت کسی را زوان دل	سازم چه با مجاز و نشان بیان دل
-----------------------------	--------------------------------

چون آئینه صفا کن و بگر میان دل پیوند حرف نیست ازین رویان دل	اے بے خبر تو صورت اصلی خویش را باید که دل دوپاره بداری ز دور و عشق
تا چند ضبط ناله و فریاد با قیام باقی نماند حوصله امتحان دل	
غزل دیگر	
هم اشک جگر سوز کباب است دل ما هم ساقی و هم عالم آب است دل ما دریاب که نازک ز جباب است دل ما گر خیم بطون است کنا بست دل ما از بودن ما به حجاب است دل ما اے خانه ات آباد خراب است دل ما	هم قطره خون می ناب است دل ما هم شیشه و هم جام شراب است دل ما نایک نفعی ز است که غرق طوفان است هر داغ و درو نقطه اسرار الهی است هر چند کبے پرده نمایان شده دلدار از خانه بر اندازی آن خیم فنون ساز
جائے که بود جمع دل خلق بیک زلف باقی تو بگو و در چه حساب است دل ما	
باقی دمی بخور و آو خود را بشناس و اسرار خدائی را و خود بیاب و قدم بقدم این فراموشان بخود گذاشته بر جاده غفلت شتاب -	
غزل	
پرده یار غار خوشبختی	اے زبستی غبار خوشبختی

<p>شد حجاب تو بود و نابودت دل مصفا کن و تماشا بین دل پر داغ خویش را خون کن ذات خواهی صفات را بگذار چند با این دامن شوی شغول از تویی و منی هزارا فوس ز سفید و سیاه کارش چیست</p>	<p>از میان خیز یار خویشتی که خود آئینه دار خویشتی که سراپا بهار خویشتی چند در اعتبار خویشتی دشمن روزگار خویشتی رهزن رگزار خویشتی که تو لیل و نهار خویشتی</p>
	<p>شش جهت یک جهت خود باقی یکدمه گرد و چار خویشتی</p>
<p>باقی این هزار نباتات مختلف الا لوان که بهار افراسی ویده بصیرت و این جمادات پست و بلند اقسام کو بهار که رنگارنگی انواع سنگ سر به فلک می ساینند و این انوار شمعان نجوم و شموس و اقمار و ثوابت و سیار که نه سپهر گردون گردان جهان و جهانیان را باین بقعه عبید مستیز و مستغنی می نمایند باعث ظهور و شهود لیل و نهار روزگار می باشند فاعل این همه کیت باید وید و صانع این صنعت با کس عجیب و غریب که پیدایشیت یا بد فهمید -</p>	
<p>ویدی نقش و نگار هارا این دانه خشک چون شجر شد</p>	<p>نگار نقاش کار هارا گل کرد چسبان شمار هارا</p>

آورد که این بهار هارا	در باغ خزان چگونگی آمد
	باقی شماره اعتباری این صورت اعتبار هارا
<p>باقی این ملوک و ممالک که ملک محروسه و مقبوضه خود را ملک موروثی می انگارند و خود را مالک و وارث مملکت می شمارند از مالک الملوک لمن الملک المومع که توتی الملک من تشاء و تنزع الملک من من تشار و نشان تنزیه نشان آگاهی نمی دارند و قتی که ریل قلی می توکلیم ملک الموت می تواند به جمیع املاک ملوک را واهی گذارد و خود را در بهمان خاک بلکه چار و ناچار می سپارند</p>	
	غزل
<p>بر نقطه قناست مقام و مدار ملک در ملک خویش آری چه نمودی شمار ملک بر نام شان بماند کجا اعتبار ملک باقی دوام هست خزان و بهار ملک</p>	<p>باقی نه ملک هست نه آن شهریار ملک تا چند ملک داری تو هست ای ملک دارا و کیقباد و سکندر کجا شدند زنگ زمانه نیست به بیک رنگ باقی</p>
<p>باقی این شاخان مشیخت مآب و فاضلان فضیلت امتاب و واقفان مسائل شریعت و مقننان قانون عدالت که بطاهر طالب علم شریعت شده در حقیقت طالب دنیا و دولت می باشند و فقیه پاور می تقدیر از مکر و تزویر و سعی و تدبیر بر مسند نصفت و انصاف اجلاس نموده</p>	

ممکن می شود با غرض ذاتی خوف تنقم حقیقی و ترس عادل تحقیقی را بدل
 راه نداده و در پرده قانون و دستور چنان ظلم بر مظلومان نمی افزایند فقط بر
 اظهار باطل چهار گواه و اعتبار سوگند های بی و نیان روسیاه که قرآن شریف را
 بر سر می بزدانند و تعظیم آن می انگارند هزار بار با خلق الله را خواه مخواه
 تباہ می سازند و نرو و غایب عیاری می بازند و بر راستی خودی سازند و می بازند
 و بال اعمال این باز دال سلاطین ذی اقبال می گرد و موجب
 استقیال روسائے با جاہ و جلال می گرد و -

ظلم ارکان باعث نقصان سلطان بشود از گناه عامی در جود غارت جہاز	ستم کنن موجب تحریب ایوان می بشود شهر آبادان ز بوم نخس ویران می شود
------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

باقی ہو شدار و با ستم حکایتی کہ مے سرایم گوشدار کہ بر یک شلخ و خسته
 ہمائے بختیار و زاع تا بکار ہر دورا اقرار بود و در زیر سایہ آن حبیبا و
 شایق شکار با کمان و تیر تیز آیدار بر بستر خواب می آسود - آن زاع عیار
 بروئے صیاد مذکور غلاقت ریختہ فوراً پرواز نمود چو ازین آزار صیاد
 بیدار شد و چشم خواب آلود بکشد و بغضب موفور نیز ببار ہمائے بے قصور
 از بد گمانی آتچنان برزد کہ جانفشیر بود -

آن زور کہ ساخت و رعل زار کہ شد جائے انصاف بہت یارب انصاف	گل کہ کو گناہے کہ او خار کہ شد تقصیر کہ ساختہ گنہگار کہ شد
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

باقی - اعتبار زندگی ناپا ئدار چیست بزرگ حباب وجود و عدم آن را

قیام و قرارے نیست تا نفس راست نمائی غرق طوفان بلاست تا دمی کوشی
از سیلاب حوادث گرفتار چار موج فناست دریاب دریاب و ازین طوفان
پرگرداب یرنگ موج برکنارہ سلامتی بشتاب۔

شعر

زندگی نقش آب را ماند هستی صاحب را ماند

وقف

درین بحر شکل حبایت من همان لحظ مردم اگر زیت من
سیر آرام فانی نہا دند باقی کہ باقی نیم عین فانیت من

باقی۔ این وجود بے بود فرع را از اصل دور نمود و از عالم تنزیہ برآورد
و در وسط تقید انداخت و از آشنائے حقیقی مجبور نموده ناآشنا، محض نش

ما بدر یا چون حساب افتادیم از قین و رنجاب افتاده ایم
بود ما شد پرده معبود ما بر رخ خود چون نقاب افتادیم

باقی۔ باقی عمر را غنیمت بشمار امید باطله یک صد ساله مفروضی ز نہاریدار
اے غافل بچاہ از ان ہر شام بہتر استراحت و آرام و از کشیدہ کم ساری
دپانزدہ درایم طفلی نزدلہو لعب از بے شعوری در باختی همان قدر در جوش

جوانی غروی شباب خواب نمودی بعد تجربه این سی سال پس از هشتاد سال
 لوفضا اگر زنده بماندی در عالم پیری ضعف و ناتوانی افزودی و بنزد
 مرده بدست زنده بودی. اے غافل نادان سواد و مواد می داری
 حساب گیر باقی عمرت چیست افسوس هزار افسوس سرمایہ عمرت بدست
 هیچ نیست.

اے بجز خویش چو سازی شمار عمر از جمع و خرچ خویش چو بینی حساب	ظاہر شود سیاهی ناپا ندان عمر باقی بدانی حاصل نفع و طرار عمر
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

باقی پرین پریشان است و مرشد من ساقی خکده دوران که سقاہم
 ابہم شراباً بطور ارشعہ از جام فیضان اوست جرعه نوشی و درویشی
 می نامم از لطف کیفیت آن ہر آن خیر و بخود می شوم از کون و مکان اول
 دل برآید خود را کہ چون خوشہ انگور است سر از خون می نمایم دور خکده
 تن رنجور محروم چنان میدہم گذار کہ اثر سے ازان باقی نمی ماند. بعض
 وقتے از قرین دیدہ مقطر گردیدہ بصورت اشک می چکد و بادہ ناب
 دوا تشہ عرفان میگردد و مانند باد صہبائے قند ہوش و عقل را نمی زداید
 بلکہ سرور تصور الوہیت می افزاید.

چنان داد ساقی شراب التہم ز تو بہ شکتم بے عہد بستم	کہ بے ساغر و شیشہ تا خمر مستم شکستم بہ بستم بہ بستم شکستم
اے یار مدہوش تو کہ شراب خواری و بہ علت وایم الخمار می گرفتاری	

و بجز حرام کاری و بدشکاری از حلال و حرام خبر نداری کیفیت نشه معرفت آبی
چہی انگاری - ہر چند کہ خود را از جبرئیل نشان مقطعی مای پنداری -
باقی کسانیکہ بفرط ہوس جمع زر نموده خود را مالدار شمر وند و بر آ
و نات نہ دادند نہ خوردند آخر بپروند و اندوخته خود را بدیگران سپردند و بجز
اعمال قبیحہ ہمراہ خود هیچ نہ بردند -

غزل

در میان لفظ زر پیوند نیست	زان رفاقت ز رندا وہ باکے
مختصر بزرگہا جہاں است	تارک ز رزائیت و ر دنیا کے
وین نگرد و حاصل او را زینہار	ترک و تیار ان از دتا کے

وین نہ اند باقی از دنیا کنی
چون کن داین ہر دور کجا کے

باقی ہر چند کہ برائے ترک دنیا و ہوس زر تازیانہ ہدایت پر اثر بردل و جگر
ہر بشری زنی و سفر زر و دولت و نیائے دون پرور میکنی حصول صواب
و خیرات و زکات و ظہور باقیات صالحات مختصر بر آن است کہ از
آسایش جان جہان و جہانیان است -

اشعار

سرا و پل و مسجد و خانقاہ	تفاخانہ و مدرسہ ہر و چاہ
--------------------------	--------------------------

بدنیاست از مال داران تمام	بجز زنگرد و کہ فیضانِ عام	
عدم و وجود مفلس در عالم امکان برابر است و بے استطاعتی و بی فیضی و بے بضاعتی و مظهر۔		
	اشعار	
چہ از پائے لنگ است امید سیر کہ بودست خود بار ہمایہ		چہ از دست مفلس شود کا خیر چہ فیض از وجود تہی مایہ
اے یار ہوشدار۔		
	اشعار غزل	
کیست آن کو نہ خواستگار ز رست حلقہ زن گرد و بر مزار ز رست خوبی کار کا شکار ز رست		با تو کس یار نیست یار ز رست ہر کسے ہیچو صورت پر کار تخم نیکی بکاشت اندر دہر
	گر گل خیر شفقہ باقی از گلستان دل بہار ز رست	
باقی اگر مالدار ہی حسب ہدایت شاستر میر ساز و بکثرت دولت تکبر مکن روز تہار مناز۔ پنج حصہ داخل خواہش مار یک حصہ آن را در امانت بگذا		

تا فردا یا روز سے آئندہ کار و از حادثہ و انقلاب روزگار نشوی خوار و ذرا
 و یک حصہ آن را بہ فقرائے متوکل و غریبائے صاحب دل و محتاجان
 دور افتادہ از دام دشواری و شکل بسیار و حصہ از آن بہ قربائے قریب و غریبان
 و خویشاوندان غریب پندارد و حصہ آن بہ مرضی و ملامدی و ضروری خود
 بسیار کہ اعتبار دولت تو ہموارہ بماند یا ندارد۔

اشعار

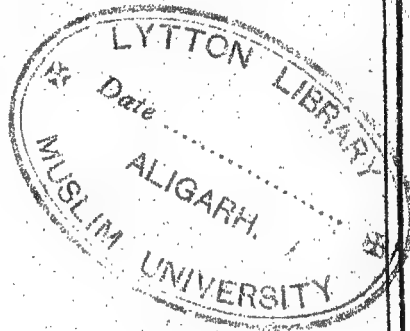
صرف مال خود بدین تدبیر کن خرچ تو از و غل گرا فرون بود گر نمائی صرف ز زر رائیگان	از قناعت تکیہ بر تقدر کن کم شود گر دولت قارون بود باقی کے ماند ز گنج شایگان
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

باقی این شیر کہ بامیزش نمک شور یا از ترشی صحبت بالفرد و البتہ
 تغیر شدہ صورت جفوات می پذیرد و از کشتہ ہڑتال ہدایت پیر می گوی می کشی
 پند دل پذیر باز رنگ شیر می گیر دین نسخہ حکمائے مصری را اگر بدانی
 و وہم باطلہ تبدیل اوضاع را از دل دور گردانی۔

غزل

بکن غور غافل چہ بودی چہ گشتی کہ از راہ شریان رسانید خونت چہ گلہا ز نور ستہ در باغ عالم	میں از فیض کامل چہ بودی چہ گشتی تصور کن اپیل چہ بودی چہ گشتی چہ دانی تو اسے گل چہ بودی چہ گشتی
----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

گجے جام و گزہ و گزہ خمتی	بسمہ اشکل چربودی چرگشتی
	شدی گاہ باقی شدی گاہ فانی چہ حاصل چہ حاصل چربودی چرگشتی



باقی اگر دانهائی بدانی که دانه تتر نشین زمین اول ریشه می شود و از
 ریشه شجر و از شجر شاخ و از ان شاخ برگ های باریک و فراخ
 و از ان برگ های شکوفا و از شکوفا نرگ و دیده نام اقسام تا وقتیکه خام
 می باشد به تبدیل الوان بگزشتن چند ایام تا هنگام شکلی اتهام تغییر
 اوضاع می بردارد و مذاق و مرام کام های نام گوارائی ترشی و شیرینی
 درختی طعام می باید - وقتیکه آفتاب فیضان هدایت اهل الهی بد
 و نقص خامی می ریاید بنام اصلی خود می گراید و بنظر خواص و عوام
 همان دانه بنظر می آید - از اینجا باید فهمید و تماشا کنی وحدت و کثر
 باید دید -

غزل

دانه بودم به نه خاک اگر گردیدم برگ نورسته شدم غنچه شکفته شدم باز پر مرده شدم خسته و افروده شدم آخر کار شدم بخته ز تاب خورشید	ریشه گشتم پس از ان شاخ و نرگ گردیدم زان سپس رنگ گل تازه و نرگ گردیدم بعد این نشو و نما خام نرگ گردیدم پس به انجام همان دانه ز سر گردیدم
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نگر وحدت اصلیت او باقی ماند
 گو که صد گونه به اوضاع دیگر گردیدم

رباعی

بر دانه که در زمین نهان می گردد	با صورت مختلف عیان می گردد
---------------------------------	----------------------------

انجام چون بگری همان می گردد	درو حدت او خرق نشد زین کثرت
<p>باقی زمزمه سرائی و لغته آرائی را بعضی صوفیان صاحب حال رداده اند و اکثری حرام و ناجائز پنداشته. اگر برائے رفت قلب و مشغله خداشناسی است جواز است و اگر محض بجهت حفظ نفس تعیش اندیش خویش می سازی ناسازست بجائی و روانی او پس ایام لیان حالی است ورنه چون مایل تپی مایه بجز شور سمیع خراش از اسرار معانی خالیست. کتاب زمزمه باقی که اوزان هندی موزون نموده ام در وسایق وحدت ازان کیفیت افزاست و در و باقی از هر زمزمه دل که ارزش هویدا ازان یک زمزمه ترانه و دیگر کبیت فارسی بیکانه که خوشتر از دو و کاه و سه کاه عراق ست بطور مذاق می سرایم و بجز شش این مضرب رگ جان اهل دل و عارفان کامل را چون تاز طنبور تحریک داده به قانون مطربان و ذوق به زار ناله شوق می گرایم.</p>	
	ترانه
تن داو تا دانی تا دانی تا دانی تن تنست تا چند نادانی تا دانی	دل داد تا دانی تا دانی تا دانی تن در چه تن واری تن در چه تن واری
	دیگر
توی توی توی توی توی توی توی توی من من و مانا که غافل امی اوئی اوئی	باقی اندر گلشن دوی هر دم طوطی اساکوی با او وصل نسازی هرگز در کج دوی دوی

یعنی اندرین گلشن دوی کہ بر جاوہ سن و مائی می پویی اگر دل شناساوار
لازم است کہ اورا بجوی و بسان طوطیان خوش بیان و پریان نغمہ خوان
ہر دم و ہر آن تویی تویی بگوئی ز بہار با او وصل نیابی ہرگز دوی بکئی
و عوائے سن و مائے کے مینائی کہ دوی اوی ۔

باقی حافظ حقیقی ہر ذبیحیات مخلوقات را در کائنات از اوقات و
بلیات نجات می بخشد و محفوظ می دارد و این حادثات و اوقات
کہ حادث می شوند نتیجہ اعمال شنیدہ و کثیر افعال قبلیہ اوست اگر
بہ استغفار و زار مانے با ہزاران خشوع و خضوع بہ بارگاہش
رجوع آورد و برضائے اوراضی بود بہ مشیت الہی خود را بسپارد
اولے ورنہ از کردہ و نا کردہ ازان بصیر و خیر را چہ پروا ۔ نقل است
کہ طائرے بر شجرے جا میداشت و صیادے و ربائے آن خشت
تیر جان گیر را برزہ کمان نہادہ برائے نگارش از کین نگاہ ہمت
می گماشت آن مرغ بیچارہ از مشاہدہ این حال بخیاں پرواز نظر
بجانب آسمان نمودشہ بازے دید کہ از بلندی بر سرش از تیر بانے
می رسد ان وقت بجائے نجات نیافتہ بجزو الحاح و رآدہ باین ترانہ
زمرنہ باقی مترنم گردید و و عالیش ورجہ پذیرائی گزید ۔

ترانہ

رہنار حمے پر عالم
ایضا

بے بر بے عالم
زاری من نشو سیمعا زاری من نشو تاکہ در عالم
نقد عرفان بخش مکر یا نقد عرفان بخش ہے زربے عالم

بر تو پنهان نیست خیر بر تو پنهان نیست باقی احوال رنبار حجب عالم

که ناگهان مارے صیاد مذکور و گزید و در آن بدخواستی تیر از شخصت
وزرہ کمانش خود بخود رہا شد و رحق آن شہباز کہ قریب آن مرغ
گرویدہ بود بہمنزلہ ناوک قضا شد و بجانش باین واسطہ غیبہ بوقع
انجامید و کار آن ہر دو ظالمان باین سامان با تمام رسید -

ذات پاک او کہ الرحمن القہار است گرترا از صدق اول توبہ استغفار است خار و آزار بخشی باز قہرش وار است یار بروقت عتایش بدتر از اعتبار است	رحم و قہرش مخمّر قیمت و کردار است معفرت یابی بلا شک کن خدا غفار است وار و در ہنگام جہش کم ز نوک زار است غیر ایا راکے یاریت کجا یار است
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بر وقت معلومت بجز اللہ از دیگرے استغانت نخواہ چہ مجال است
کہ غیور دیگرے بگیرد در پناہ -

رباعی

در خواست بجز خدا نمی باید کرد از ناخن پانہی کشید گر ہے	لب را پے صرفہ دانی باید کرد زین یاران التجا نمی باید کرد
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

باقی - این عالم فانی بازی گاہ طفلان است ثباتے و قرارے نمودار و
ہر چہ کہ در آن است را قم در سالے جشن شادی دخترے ہیما نمود و رفتن جدی

بیکر جمیع اطفال آنقدر حادث شد که پریشانی بر پریشانی افزود - غرضیکه
 به بے لطفی تمام شادی به انجام رسید - لکن هیچ یک طفل از اغذیه
 اقسام این تقریب شیرین کام نگذردید - عهد و اثن با این طفلان شده بود
 که بعد صحت هر چیز خوردنی را تیار نموده خواهیم خورائید بفضیل او نقلی چون
 موقع آن بیاید شادی لعبت باکے طفلان بساط بازی بگسترانید
 این تقریب غریب را بخوبی تکلف و ادم به تصنیف این غزل لطیف
 زبان عبرت ترجمان را برکشادم -

غزل

<p>بدان کار جهان را هم بدین سوالی بایستی تماشا یکدست کس بشود و حال ای بایستی در بهر تخیل مختلف اشکال ای بایستی بنیان هم شود در عهد استقبال ای بایستی بچه بازی و گرمی آید از نوال ای بایستی تو هم مانند طفلان باش تا رخ بال ای بایستی مبارک خوشلان رقص هم و بال ای بایستی</p>	<p>مبارک باو لعبت بازی طفلان ای بایستی چو گرد ختم نگازی نه سازش اصند و تے بزرگ خیانه بازی طفلان است این عالم چنین بازی باضی شد بے حال که میگردد اگر من بازی آیم ازین بازی باید کرد درین دنیا نباشد هیچ کس رنج و غم زین پس مرا این بازی لعبت خوش آمد بمره طفلان</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گم از بازی نباشد فکر خانه داریت هر دم
 همه هیچ است ناید با تو نیک عمل ای بایستی

غزل دیگر

هم آوازند و در پرده به نغمه حال ای باقی
 غم و کوزه سبوح جام مغالین کاسه می باشد
 بزرگ اعتباری لایقی شاه و کد اگشته
 و دینی مثل احوال نیست شایان هر چه حد را
 تعاقب نکبت او بار می سازد و برین دنیا
 همه مانند ماضی حال ماضی میشود فردا
 تو کار مشرتی چون بحث ایمان میکنی از ما
 ازین دار فانی نهان قصد رفتی واری
 پذیرائی هر چیز نیست بر فضل عطا تو او
 ندیش از کجا آیم نه دیدیم ندید او
 اگر او کن نیگفتی نمی گشتی و کان پیدا
 کمی عمر خود ازیشی ایام می نفسم
 جبال و آسمان ارض را یارانش آنگاه
 حذر از صحبت این قبیله ویرینه و منیا

صد کفر و چنگ در باب و نال ای باقی
 هزاران نام شست خاکت بین نوال ای باقی
 ز یک چشم است و تو لایق کلمه نوال ای باقی
 به یک چشمی نظر کن صفت احوال ای باقی
 چه باشد اعتماد دولت و اقبال ای باقی
 چرا امروز سازی فکر استقبال ای باقی
 بجهت حال باشد ذوق قیل و قال ای باقی
 هزاران کاروان هستند و نوال ای باقی
 بر مضامین عید گرد و غره شوال ای باقی
 که مثلش نیست پیداست بی مثال ای باقی
 شد این ایجا و کجایین هر دو شوال ای باقی
 ز دستم رفت هر آن روز ماه و سال ای باقی
 بنیاز من امانت را بشد حال ای باقی
 هزاران شوهران با کشته است این نال ای باقی

کجا گنج و کجا قارون نال آمل میباری
 که انجام از فساد و احوال مال ای باقی

رباعیات حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ

راجہ باقی مرحوم

<p>حَدِّ الْمُنْشَرَةِ سَمِيَّ بِاللَّهِ مِرَاةَ جَمَالِهِ جَمِيعُ الْأَلْوَانِ</p>	<p>درود</p>	<p>فِي الْخَلْقِ وَجَدْتَهُ وَانْكَانَ سَوَا فِي الْكُونِ لِمَا رِيتَ الْأَيَّاهُ</p>
<p>اُس پاک کو حمد نام ہی جبکہ ہی خدا ہے اوس کے جلال کا جہاں آئینہ</p>	<p>باقی</p>	<p>پایا اوسے خلق میں وہ ہی اسکی سوا دنیا میں نہ کیا مگر اوس کو دیکھا</p>
<p>اللَّهُ قَضَى كُلَّ قَضَاءٍ قَدَرٍ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ</p>	<p>درود</p>	<p>واللہ بہ وجود نفع و ضرر لولا تاثیرہ لما کان اثر</p>
<p>اللہ ہی کا حکم ہے قضا اور قدر لا حول ولا قوۃ الا باللہ</p>	<p>باقی</p>	<p>سو کند ہے اسکی ڈا سو نفع و ضرر تاثیر نہوتی اوسکی ہوتا نہ اثر</p>
<p>لَا نَعْبُدُ لِذَاتِهِ وَلَا تَوْصِيفٍ الْبَحْرِ عَنِ الدَّرَكِ لِدَرْكَتِ مَاهُو</p>	<p>درود</p>	<p>لَا أَمْرَ لَوْ جَدِهِ وَلَا تَكْلِيفٍ لَا اسْمَ وَلَا رَسْمَ وَلَا تَعْرِيفٍ</p>

اُس ذات کو گفت یہ نہ ہو کچھ توصیف اور اک سر عاجز ہے بشر وہ کیا ہے	باقی	پانیکو اُس کے امر ہی نے تکلیف بس کچھ ہی نہیں ہی ام ورم تعریف
اللہ تعالیٰ تطہر الاسما بالشس کما یغی خیرم القمر	ورد	ایا ہ و جہ نا حضور الاسما الخلق مؤر بہ نور الاسما
اللہ کی تجلی ہے ظہور اسما خود شید سے جس طرح منور ہی قمر	باقی	ہم نے اُسے پایا بہ حضور اسما یون خلق منور ہے بہ نور اسما
لَا یُوجَدُ لَاجَاعِلٍ وَلَا مَجْعُولٍ أَدْرَكَتْ وَجُودَهُ بِلَا شَرَطٍ الشَّيْءُ	ورد	لَا شَيْءٌ وَلَا فَاعِلٌ وَلَا مَفْعُولٌ لَا عِلَّةَ وَسُهْنًا وَلَا مَعْلُولٌ
کیا پائین نہ جاعل ہی نہ ہو مجہول پایا ہے وجود اُس کا بے شرط مجھے	باقی	نا شے ہی نہ فاعل ہی نہ ہو مفعول علت ہی نہ اس کی اس جگہ نامعلوم
يَا رَبِّ اِذَا عَرَفْتُ اَمْتِ الْمَعْبُودِ اَيَاكَ وَحِدَتِي فِي الْجَمْعِ الْمَاعِيَانِ	ورد	اِنِّي لَسَجْدَةٌ حَيْثُ اَنْتَ السَّجُودُ يَا مَنْ اَنْتَ الْوَجُودُ اَنْتَ الْمَوْجُودُ
یار رب تجھے پہچان کہ تو ہے معبود پایا ہی تجھی کو میں نے سب اعیان میں	باقی	وہاں میں نے کیا سجدہ جہاں ہی سجود ہے تو ہی وجود اور تو ہی موجود

نعت		
خواہی کہ شود درد و جهانیت ہیوود گر فہم کنی و گر نہ فہمی بے شک	درد	در بندگی رسول باشی بسجود حق است ہمان ہر چہ پیہر فرمود
کوین مین چاہتا ی اگر اپنا ہیلا تو سمجھے یا نہ سمجھے باقی بے شک	باقی	رہ بندگی نبی سے سجدہ مین پڑا حق ہی وہی جو کچہ کہ پیہر نے کہا
باید دانست کہ ہفت رباعی را بطحا حمد و نعت اخذ کردہ بر عنوان سرنامہ آوردہ شد باقی ہمہ رباعیات جناب خواجہ میر درد علیہ الرحمہ و ترجمہ باقی پیچدان ازینجا حسب ترکیب نسخہ علم الکتاب جناب معفو بودہ است		
ساز سفرے اکابر آراستہ اند اے درد تو ہم برائے تعظیم کنون	درد	باہم برکاب گر چنین خواستہ اند برخیز کہ اہل بزم برخواستہ اند
تیار سفر کا ہو گیا ہے اسباب ای باقی کہڑا ہو تو بھی بہر تعظیم	باقی	اور قافلے والے ہیں سہی یا رکاب اٹھے ہیں سب اہل بزم کراستہ شتاب
ور خلوت ماکہ رشک صدائیں است عالم آئینہ خانہ است و مارا	درد	باخوش زبان چو شمع گرم سخن است ہر سو کہ اشارت باخوشین است

اپنی خلوت میں حال کھلتا ہی نہیں اس آئینہ خانہ جہان میں دیکھو	باقی	قال اپنی زبان سے شمع آسا ہی نہیں ہے اپنے ہی ساتھ جوا شارا ہی نہیں
از فیض تو ہر خزانہ معمور آمد بخت سیات رخت ز عالم برست	درد	وز لطف تو ہر غمزہ مسرور آمد ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد
رحمت سے ترے کوئی نہ بھجور رہا بس بخت سیاه اُس کا معدوم رہا	باقی	ہر غمزہ جان و دل سے مسرور رہا جو سایہ کہ زیر سایہ نور رہا
ہستی و عدم خواب میخانہ اوست چشم دل تو اگر حقیقت میں است	درد	امکان وجوب مست پیمانہ اوست ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست
ہستی و عدم اسی کا میخانہ ہے گر ویدہ دل تیر حقیقت میں ہو	باقی	امکان وجوب جس کا پیمانہ ہے ہر ذرہ خلق روزن خانہ ہے
مہی تو اگر ظہور کو نین زکیست نصب العینت چو صبغۃ اللہ بود	درد	پیش تو برابر است چہ مرگ چہ زیت معلوم کنی تلون عالم چیت
کس کا کو نین ہے سمجھے مطلب رنگ پیرنگ جب نظر میں آجائے	باقی	کیا مرگ ہی کیا زیت برابر ہیں تب سمجھے گانہ نگئی عالم کا سبب

اگر باد نسیم مست بوی تو گذشت یار بچقد ز خلق نزدیکیتری	درد	در فضل بهار محروم تو گذشت ہر کس کہ ز خود گذشت سو تو گذشت
ہے تیری ہی بوی پر گزیر باد صبا مخلوق سے یارب ہی تو کتنا نزدیک	باقی	تیرے ہی طرف گلوں کا موسم ہی گیا جو اپنے سے گزرا ترسے جاں بگذا
اے پر شفاعت دو عالم لائق بے شبہ ز خورشید حقیقت بجا مان	درد	دارم ز جناب تو امید واثق تو خبر صادق چو صبح صادق
تجھ کو ہے دو عالم کی شفاعت لائق خورشید حقیقت سے جہان میں شک	باقی	رکھتا ہوں میں شجہ ہی امید واثق صادق خبر ہے مثل صبح صادق
ز شعلہ چرخ دلفروز خواند خلق است عبارت از ظہور خالق	درد	گل کرد چو ناز عشق سوزش خواند خورشید چو جلوہ کرد روزش خواند
چسکا جب حسن دلفروز اسکو کہیں ہے خلق عبارت ظہور خالق	باقی	بیر کا جب عشق ناز سوز اسکو کہیں خورشید کری جلوہ تو روز اسکو کہیں
آن دل کہ ہر وقت بحق آگاہ است در ویدہ مردمان اہل تحقیق	درد	خالی ز خیالات گدا و شاہ است مصرع و گز بہر بیت اللہ است

جو دل کہ ہے ماہیت حق آگاہ اہل تحقیق کی نظر میں بے شک	باقی	سب اسکو برابر میں گداہو یا شاہ وہ مصرع ثانی ہے پچھتاہ
بھر ہستی کہ درخروش افتادست یارب مددے کہ بخود میخوام	درد	از کشمکش علم بجوشن افتادست بارود جهان بر سر روش افتادست
دریائے حقیقت میں جو واقع ہو خروش یارب تو بدو کر مجھے کردی بیہوش	باقی	ہے کشمکش علم سے راجے سکا یہ جوش کونین کا بار سر یہ کہتا ہی یہ ہوش
اے درد بعد رنگ اگر پیدا یم چون عکس نمود ما وجود گری است	درد	اما میرآت معنی یکتا یم ہر چند کہ ما یم نگوئی ما یم
ہر چند کہ سوز رنگ سے پیدا یم یہ عکس نمود ہے وجود اور ہی کا	باقی	مثل آئینہ کے معنی یکتا یم ہم موجود یم کو نہ کہہ پیدا یم ہم
لوح امکان بوز ہستی سادہ آلان کماکان اگر در نظر ست	درد	واجب ہمہ جافیض وجودی دادہ ممكن ز عدم پائے برون ننہادہ
لوح امکان ہی سادہ ہستی ہی کیا آلان کماکان کے معنی سمجھو	باقی	باقی ہے وجود فیض واجب ہر جا ممكن نے عدم سے پاؤں یا ہر کھا

ہر جا کہ ترا جلوہ گری خواهد بود ورصفیہ اسکان کلفت گزند بود	درو	دل در صد و پرده در می خواهد بود باطل چون سطح جوہری خواهد بود
جس جایہ تری جلوہ گری ہو کامل گر صفیہ اسکان نہو تری طرف	باقی	ہو گامرا دل پرده در می پر مائل مثل سطح جوہری کے ہو گامراطل
باطل بنو و جهان حکمت بنیاد می خواست کہ بر خویش نظر بکشد	درو	بہودہ مرا کثرت نقش ایباد غیریت ما آئینہ دروشتش داد
خالی نہیں حکمت سے جهان آرائی چاہا جب اوس نے اپنی صورت دیکھی	باقی	باطل نہیں ایجاد کی کثرت بہائی غیریت میری آئینہ دکھلائی
ادراک مزاد و عوت پیدائی کرد زمین پیش نہا شتم و ماغ صحبت	درو	فریاد کہ رسوائی شناسائی کرد علم است کہ این انجمن آرائی کرد
ادراک نے جب دعوت پیلانی کی مجھ کو تھا کہاں دماغ صحبت پہلے	باقی	فریاد کہ بیدار شناسائی کی اس علم نے سب انجمن آرائی کی
اینجا کہ بلیہ تقید عام است زندانی قید ہستیم چون طاؤس	درو	آزادگی اسے درو خیال خام است ہر نقش پرے کہ بہت چشم دام است

دنیا میں بلائے تعید ہے عام بقید مہتی میں ہونیں مثل طاؤس	باقی	باقی آزادگی ہے سوداؤ خام جو نقش ہے اسکی ہر دیدہ دام
مارا ہو دگر زوران کو کہ توئی گو آئینہ وجہ تو باشد ہمہ خسلق	درد	تو ہر سو کس ز رفتہ آن سو کہ توئی نتوان دیدن ترا از ان رو کہ توئی
جن کو چہ میں تو ہے نہیں وہا اپنا گز سب خلق تری ذات کا کو آئینہ ہی	باقی	ہر سو میں ہی تو وہاں نگیا کوئی بشر جو منہ ہی ترا دیکھہ نہیں سکتی نظر
ہر چند چو شعلہ سرفرازی کر دیم ہر سرکشے کہ بود آخر چون شمع	درد	یک عمر بہا زبان و رازی کر دیم دیدیم کہ صرف جان گدازی کر دیم
گو شعلہ نمطا ہے سرفرازی اپنی کیا حاصل سرکشی ہوا آخر کار	باقی	یک عمر ہی زبان و رازی اپنی ہے شمع کی طرح جان گدازی اپنی
از ہر بدہ نیک چون خوش و شاد شدیم بہنے دل را کہ باعث تفرقہ بود	درد	وارستہ ز خار و گل چو شمشاد شدیم بستیم بہ زلف یار آرزوہ شدیم
ہر نیک و بد خوش ہوئی شاد ہوئے تہا باعث تفرقہ ہمارا یہ دل	باقی	آزاد گل و خار سے شمشاد ہوئے باندھا اسو زلف سے تپا زاد ہوئے

گاہ ہے سحر است و گاہ شام است اینجا مانند شرر مشور ہستی غافل	درد	از کون و فساد انشطام است اینجا در چشم زدن کار تمام است اینجا
روشن کی کہی سحر کہی ظاہر شام مانند شرر نگر غرور ہستی	باقی	اس کون و فساد کا برابر ہی انجام اک چشم زدن میں کام ہوتا ہی تمام
مطرب فانی و بزم ساقی فانی بردار دل از کثرت لب و جہان	درد	باہر کہ شدی آہ ملاقی فانی اللہ بود باقی و باقی فانی
مطرب فانی ہے بزم ساقی فانی اس دار فناء میں دل لگی خوب نہیں	باقی	تو جس سے ملا وہ ہے ملاقی فانی اللہ ہے باقی اور باقی فانی
سر رشته نظم ما دمن برہم خورد تا جمع نمودیم چو خرگان خود را	درد	چون گل اوراق این چین برہم خورد اسے درد ہزار انجمن برہم خورد
سر رشته نظم ما دمن برہم ہے جنتک کہ کیا مثل ملک آپکو جمع	باقی	گل کی مثل ہر برگ چین برہم ہے اسی باقی ہزار انجمن برہم ہے
ہر لحظہ درین خانہ کہ من می آیم چون شعلہ کجا رسید نم منظور است	درد	کم کردہ رہ شناختن می آیم پیوستہ بزور ز خویشتن می آیم

معلوم نہیں گھر سے کہاں جاتا ہوں شعلہ کی طرح کہیں پہنچنا ہوگا	باقی	بھولا ہوا راستہ ہو کہہ راتا ہوں یوں آپ سے باہر ہو نکل آتا ہوں
اے درد اگر صفائی جانے داری وانم بجھنا خوشی اصل گردی	درد	آئینہ حسن بے نشانے داری چون سیل تو ہم طبع روئے داری
اے باقی اگر صفائی جان رکھتا ہوں دریا میں تو جاہو پھینکنا سیلا کی مثل	باقی	آئینہ حسن بے نشان رکھتا ہوں تو بھی تو خود اک طبع روئے رکھتا ہوں
شخص انسان کہ شان اعظم دارد لیکن نتوان یافت بہر بحر کو نین	درد	وارد بخود انچہ ہر دو عالم دارد آن گوہر نایاب کہ آدم دارد
شخص انسان خلق اعظم میں ہے بحر کو نین میں ہے ملتا ہے کہاں	باقی	اس میں جو بحر وہ نون عالم میں ہے وہ گوہر نایاب جو آدم میں ہے
دربار نیاز کبریا یم ہم مادر ویشان بستان اکیڑی درد	درد	در کسوت فقر با غنیایم ہم خاکیم اگر چہ کبریا یم ہم
ہیں نظر شان کبریا یم دردش اکیر کے مانند سمجھ اے باقی	باقی	ہیں فقر میں رشک غنیایم دردش کو خاک میں پر ہیں کیا یم دردش

خواہی کہ ہمدراز آہی فہمی اسے بے خبر از خویش چاکمکاداری	درد	چیزے کہ برون ز فہم خواہی فہمی اسرار آہی تو کما ہی فہمی
خواہان ہے کہ اسرار آہی سمجھے اپنے ہی کو سمجھا نہیں کیا امکان ہے	باقی	آوے نہ سمجھ میں خواہ تو خواہی سمجھے اسرار آہی کو کیا ہی سمجھو
ہر چند ہم سے بہ آب زنگ آدہ ایم تا کہ بہ گرفتگی خاطر سازیم	درد	از شیشہ دل زبر رنگ آدہ ایم چون غنچہ ز وضع خوش تنگ آدہ ایم
گو باغ جہان میں شوخ رنگ آیا ہوں کب تک یہ گرفتگی بزنگ غنچہ	باقی	شیشہ کی طرح سے زبر رنگ آیا ہوں آپ اپنی ہی وضع سے تنگ آیا ہوں
ہر چند کہ بر لب است حرف خندان چون گل ہمہ مشق سینہ چاکہا بود	درد	دل کہ ناکشید لیک طرف خندان عمرے کہ نمودہ ایم صرف خندان
گو لب پر رہا ہمیشہ حرف خندان تہی مش وہ گل کی سینہ چاک کی مشق	باقی	دل کو نہوا میل بہ طرف خندان جو عمر کہ ہننے کی ہے صرف خندان
اطلاق و تقید از چہ ممتاز جلی است فہمیدہ بہ عمر و زید بنگر کا اینجا	درد	در مرتبہ جمع ہمہ یک معنی است جزئی است تخیل و ثقل کلی است

اطلاق و تقید نہیں دونوں مخفی توزید و عمر سے سمجھ اور دیکھ یہاں	باقی	ہیں مرتبہ جمع میں اک ہی معنی جزئی ہے تخیل اور تفعل کلی
وحدت نظارہ باز یکتائی اوست تنزیہ تجرود و تقید تشبیہ	درو	کثرت آئینہ وار پیدائی اوست سلب ایجاب صف رعنائی اوست
وحدت نظارہ باز یکتائی ہے تنزیہ تجرود اور تقید تشبیہ	باقی	کثرت آئینہ وار پیدائی ہے سلب ایجاب صف رعنائی ہے
آنانکہ بہ تحصیل نظر و اشتہ اند ہشدار کہ برگ و بار گل خوابد کرد	درو	خرمن خرمن ز علم انباشتہ اند زمین تخم کہ در مدر کہ ات کاشتہ اند
تحصیل و فقل ہے جنہیں مد نظر پھولینکے پھلینکے اور اورائینکے ہمار	باقی	سینہ میں بہا ہے انکی علم اور ہنر وہ تخم جو بوسے میں یہ ہوا کسا شہر
ایک عمر قدم براہ افسانہ زویم المننتہ للنتہ کہ آخر اے درو	درو	ایک چند در کعبہ و تجانہ زویم در میکدہ آدمیم و پیمانہ زویم
ایک عمر حکایتیں تہیں اور افسانہ المننتہ للنتہ کہ آخر باقی	باقی	ایک چند حرم تھا ہم تھے یا تجانہ ساتی ہی ہم ہیں مے ہی اور پیمانہ

یہ چند نشہ دل ز حقیقت آگاہ یا رب تو ز خود نشاندہی یا ندہی	درد	پائے طلبش بہت ہاں بر سر راہ ما یم و ہمین نام تو اللہ اللہ
ہرگز نہ حقیقت سی ہوا دل آگاہ تو اپنی نشاندہی کرے یا نہ کرے	باقی	اوس کے ہیں وہی پا طلب بر سر راہ ہم ہیں یہ تر نام ہے اللہ اللہ
کیفیت چشم تو بخاطر جا کرد بر دل چو نظر قتا و از خود رخم	درد	ستفیم از کش مکش صہبا کرد این شیشہ نگر نشہ می پیدا کرد
کیفیت چشم کی جو دل میں جا ہو دل پر جو نگاہ کی تو سرست ہوا	باقی	ساتی کس کو شراب کی پروا ہے اس شیشہ میں خود نشہ می پیدا ہے
از حرص گراستین نشان دل ما اسے درد ہزار سلطنت مفت بود	درد	چون شہ چہ عجب کہ حکم راند دل ما جمعیت اگر ہم رسا کند دل ما
گر ترک کرے حرص ہمارا یہ دل باقی کو ہزار سلطنت مفت ملے	باقی	ہوشہ کی طرح سے حکمرانی حاصل جمعیت دل اوس کو اگر ہو کامل
بر ووش ہوا بستہ نفس محل ما حل بچو حباب گر چہ کریم ولے	درد	حیف است کہ پیچید ہو سے درد دل ما جز پیچ نہ داشت در گرہ مشکل ما

یہ کہتا ہے نفس ہوا یہ اپنا محل مانند حباب حل ہو کر چہ لیکن	باقی	ہے حیف کرے ہوس گرا نیل بڑیچ نہ تہی گرہ مین کوئی شکل
اے دروچہ گویم از چہ گویم با تو او باطن محض کشتہ از قراط ظہور	درو	خود پیچرم خبر چہ گویم با تو ظاہر ترا زین و گر چہ گویم با تو
اے باقی پیچر کہوں کیا تجھ سے ہے قراط ظہور سے حق باطن محض	باقی	ہے پیچری اثر کہوں کیا تجھ سے ظاہر تر و گر کہوں کیا تجھ سے
آن جلوہ کہ از طاق شعوم افکند تا پردہ رازا قربیت نہ درو	درو	برخ من ہوش برق طورم افکند نزدیک شد آن قدر کہ درم افکند
وہ جلوہ جو چشم وید کا نور ہوا پردہ اٹھا جو اقربت کا بس	باقی	غفلت سوزی کو شعلہ طور ہوا نزدیک ہوا ایسا کہ مین و درو ہوا
درو آن کہ از و گری محض بود او برتر ز بتش سبحان آگاہ	درو	روزے دوسہ زین پیش درین نل بود کا مین شت غبار زمانے دل بود
وہ باقی فانی جو بڑا کامل تھا اب خاک پر اُس کی جا کی تجھ سے دیکھ	باقی	وہ روز کے آگے رونق محض تھا ہے شت غبار اب کہی یہ دل تھا

گر بودہ ام و و گر نمودم رستم در آئینہ وہم چو مثال اے درد	درد	بال و پر جلوہ کشودم رستم روئے گزدا شتم نمودم رستم
مین تھا کہ نہ تھا ظہور یا یا کہ چلا یاں آئینہ وہم میں مثال مثال	باقی	پر کھول کے کچھ مزہ اڑا یا کہ چلا ہو رت جو نہ تھی اُسے دکھایا کہ چلا
ہر چند گست زمانہ کار خود را از پائے فتادہ ایم چون سایہ لے	درد	از دست مدہ تو اعتبار خود را ہر کس نہ فکندہ ایم بار خود را
ہر چند کہ میں اہل جہان کار اپنا سایہ کی طرح گری ہو میں لیکن	باقی	کہو تا نہیں اعتبار اے بار اپنا ڈالانہ کسی پہ پہنے یہ بار اپنا
با اہل دل تنہی خو پیدا کن تا کے زہوا زنی بہ غرت آتش	درد	در گلشن سکنت نو پیدا کن در خاک نشین و آبر و پیدا کن
ساتھ اہل دل کے تنہی خو پیدا کر کب تک تو جلائیگا ہو اسی غرت	باقی	گلشن میں سکوت کی نو پیدا کر ہو خاک نشین تو آبر و پیدا کر
گر مست شباہیم و خراب شبہیم ستار عیوب نیست خبر پر وہ غیب	درد	و ر محو ہنر تمام صرف عیبیم مشتاق لقا کے پردہ پوش عیبیم

گرست شبایین کہین خستہ شیب مشتاق ہم اسکے ہین لقا کے باقی	باقی	ہین محو ہنریا کہ ہین مصروب عیب ستار ایوب ہے جو درپردہ غیب
شب زندہ نداشتی و مُردن نزدیک دل غافل و مرگ پر تریب است آورد	درد	مانند سخن نفس شمعون نزدیک درد کل خند و ہنس کام شمعون نزدیک
بچار ہون مجہد پہ رہا ہاری ہی قریب نزدیک ہے موت عقل سی باقی دہ	باقی	مانند سخن نفس شمار ہی ہے قریب گل کھلتے ہین مرجبان کی باری قریب
برجرم گرا عتراف خواہی کروں یارب تو کریم و من گنہگار تو ام	درد	دل را ای درد صا خواہی کروں واسم آخر معاف خواہی کروں
مجرم ہون اعتراف کرتا ہون صاف یارب تو کریم ہے گنہگار ہون ہین	باقی	کیا نہ ہو چاہو ہین کچھ اپنا انصاف تقصیر معاف ہوگی تقصیر معاف
اندیشہ اگرچہ پیش و پس میگرد نے پیچ کے شریک ہستی باشد	درد	درد خوش ولی بہ نفس میگرد ہستی نہ شریک پیچا پس میگرد
گردش سی پیش کی ہی یہ بستی ہستی نہ کھی اپنے کرتی ہی شریک	باقی	رونے پہ ہو اس خلق کی خلقت ہستی ہوتا ہے نہ کوئی یاں شریک ہستی

اے درد اگر محرم راز قدمے اے ہیچ ترا بین خیالات چکار	درد	باشادی و غم چرا عیث متھے جائے کہ وجود است تو انجا عدھے
باقی کیا جانتا ہے اسرار قدم ای ہیچ تجھے کیا ہے تخیل سر کام	باقی	ہوتا ہے عیث متھے شادی و غم جس جا کہ وجود ہی وہاں تو ہی عدم
اے جلوہ بدیدہ یار خواہد گردید ما آئینہ ایم خود پرست نگار	درد	رازش بہ آشکار خواہد گردید ناچار بجا دوچار خواہد گردید
اک دن ویدار یار ہو جائیگا میں آئینہ ہوں نگار ہی حسن پرست	باقی	راز اس کا خود آشکار ہو جائیگا ناچار کہی دوچار ہو جائیگا
تا چارای درد درجہ بایزیت مردن بمراد خود میر گزیت	درد	ہر چند کہ شد زیت گران بایزیت چندے بمراد ویکران بایزیت
باقی دنیا میں رامیگان جینا ہے ہم اپنی مراد سے نہیں مر سکتے	باقی	ہر چند ہے زندگی گران جینا ہی اور دن کی مراد سی بہان جینا ہی
ہر چند کہ صد جلوہ نمود و نمود معلوم نہ گشت انکشافی کہ مرآت	درد	واگردن چشم غیر حیرت نہ نمود بکثرت کہ ویر کہ کشاد وچہ کشود

سوجھو سے وجوہ دکھائی دینے بیان مجھ کو جو ہے انکشاف علوم نہیں	حیرت کے سوا دیکھنے سے کیا بچھاؤ کس نے کہو لاکیا کہلا ہے ہوں حیران
جابلہ طبعیم گرچہ با عرفانیم حرف از ما ذکر نیا پر سید	درد طفلیم ہنوز گو مطول خوانیم مامی دانیم انچہ سید انیم
جابلہ میں معرفت کو پہچانتے ہیں ہم زہن ہار و دوسری بات نہ پوچھ	باقی میں طفل نگر پر میں مانتے ہیں ہم جانتے ہیں جو کچھ کہ ہم جانتی ہیں
اے درد ازین نرم اگر باخبری برخیزش چشم بکشا کا اینجا	درد بیہودہ چرا ہر طرف می نگری ہر چند ستادہ ولے میکزری
باقی اگر اس نرم سے تو ہے آگاہ تو آپ کو مثل طبع کے دیکھ بیان	باقی کیون بیہودہ ہر طرف کو کرتا ہو گاہ ہر چند کھڑا ہو اسے چلتا ہو توراہ
تیر کہ غیر نقش تشویش نہ بست گفتم وحدت چنان بہ کثرت گنجد	درد ہر لحظہ بہ نیرنگی کو رنگی پیوست دل آمد و پیش رویم آئینہ شکست
اوہام نے ہوش کا جو رخ مور ڈیا پوچھا یہ کہ وحدت ہوئی کثرت کیسی	باقی نیزنگ کو لاکے رنگ سے جوڑ دیا دل نے پیش آئی توڑ دیا

ہر چند کہ اسقلیم لیک اعلایم جز نام و گرزمانیاید طلبید	درد	شکیم و لے کعبہ پر مینائیم مانند گلین جلوہ گر اسمائیم
ہر چند کہ ادنیٰ بین مگر اعلیٰ بین ہم سے جز نام دوسری بانیہ پوچھ	باقی	پتھر میں مگر کعبہ میں پا برجا بین مانند گلین جلوہ گر اسمائیم
باعث شدہ بر عروج باپتی ما آگاہ ز آگاہی خود ساختہ است	درد	ہشیاری ما فزود از مستی ما عارض شدہ غفلتے کہ برہستی ما
باعث ہوئے عروج کا یہ پستی ہستی پہ جو عارض ہوئی غفلت اوستی	باقی	ہشیاری نے کی زیادہ میری پستی آگاہ کیا سمجھائیں اپنی ہستی
چو آئینہ باید کہ مصفا باشی اے درو اگر قریب خدا میخوای	درد	تا منظر نور حق تعالیٰ باشی دور از خود و نزدیک بہ دلہا باشی
آئینہ صفت و لکو تو کر لے پر نور اے باقی اگر حق سے ہو قریب منظور	باقی	تا تجھ میں ہو انوار الہی کا طور نزدیک دلوں سے رہ اور دور سے دور
چون دو دنہ پچپاز چہ سودا بدماغ رفتند خواب اہل بزم و مارا	درد	کہ دست جگر غم اجا ہمسہ داغ باز دست ہنوز چشم مانسہ چراغ

مانند دیوین کے ہی جو سودا بدیاغ سب سو گئے اہل بزم لیکن باقی	باقی	احباب کے غم سی ہی جگر مراداغ اب تک پہلی کیلی آنکھ میری مقل جراغ
گرم سفرم ز منزلے میگویم این قافلہ مست می بے دروچی من	درد	افسانہ شوق محلے میگویم بانگ جبرم درد لے میگویم
ہوں گرم سفر کرتا ہوں ذکر منزل یہ قافلہ ہے مست سی بے دروی	باقی	پڑتا ہوں میں افسانہ شوق محل میں بانگ جبرم کہتا ہوں درد دل
آن ذات غیور یار باخوشیتن است گنجایش غیور ہمیش نہ بود	درد	وان آئینہ رود و چار باخوشیتن است اورا ہمہ کار و بار باخوشیتن است
وہ ذات غیور یار اپنا ہی ہے گنجایش غیر اسکی دم میں مشکل	باقی	آئینہ میں دو چار وہ اپنا ہی ہے سب کرتا وہ کار و بار اپنا ہی ہے
تا کہ بہ غم منفی و سہل خوردن ای درد اجل چہیچ کس انگزاشت	درد	خود را ز ترود این ہمہ ضرورن برزیتن این قدر نباید مردن
کتب اس سوت ہے ڈرنا باقی چھوڑا نہ اجل نے جب کیسکو تو پہر	باقی	منفی و سہل کی فکر کرنا باقی اس جینے پہ اس قدر نہ مرنا باقی

موقوف نہ زندگی بزرگ و بے نبض و مرض و شفا بدست و گرسے	درو	نے آن کہ دعا ہی نثار و اثر ہے مشروط بشرط این و آن نیست کہ است
کچھ اغذیہ پر نہیں ہی موقوف حیات ہے نبض و مرض و شفا کسی اور کے ہاتھ	باقی	کیا کہئے اثر نہیں دعا میں کیا بات مشروط یہ بشرط این و آن پر کب ہی
دور پر وہ تہمت پر وہ گوری ما افسوس نہایت چشم بینا	درو	فریاد کہ حسن بے حجاب اورا صد جلوہ نمود یا رے خیر ان
پروے میں ہمارے گوری سے چپا افسوس نہیں کہتے تھے چشم بینا	باقی	فریاد کہ بے حجاب تھا حسن و سکا ہم بے خیرا و سنے سو دکھائی جلوے
آثار وجود چون توان کرو ہوس چون لعل زائشم نیسوز و خس	درو	در قسمت من تہمت چو معدوی لب آہم نہ نشاند چون گہر گوری را
آثار وجود کی کرین خاک ہوس اورا گے مثل لعل پہونگی نہیں خس	باقی	قسمت میں ہاں ہے یہ معدوی لب سوتی کی طرح پانی نے بھلائی نہ کرو
ہر بحث ہاں حجت مولے افہید ملا فہید انچہ ملا فہید	درو	اے درو و لے کہ راز حق را فہید عارف دانست انچہ عارف دانست

باقی جس دل نے راز حق کا سمجھا عارف جو جانا اُسکو عارف جانا	باقی	ہر بخش کو میں وہ بخش مولے سمجھا مکلا جو سمجھا اُسکو ملا سمجھا
گا ہے خلش غرور باشد مارا ماہیچ نیم درو و ہسم ہستی	درو	کہ ناخن عجز میخراشد مارا ہر لحظہ صورتے تراشد مارا
گا ہے خلش غرور ہستی ہو فاش میں کچھ نہیں باقی ہو لگا میرا وہم	باقی	کہ ناخن عجز ٹھکود تیا ہی خراش ہر لحظہ نئی شکل کی کرتا ہی تراش
یار بچہ زبان کارم و گویم کہ بخش دارم چو محمدی شفیع محشر	درو	بارے زگنہ دارم و گویم کہ بخش صد تو وہ گنہ آرام و گویم کہ بخش
کتابین زبان کار ہوں او نہ و سیاہ رکھتا ہوں محمد سا شفیع محشر	باقی	ہے بار گنہ بخش تو میرے ایشہ تو بخش میں لایا ہوں یہ سو تو دیکھنا
ہر چند کہ من دے فضولی دارم با این ہمہ اے رحمت و علت حق	درو	فہید کج و طبع جہولی دارم از در گہتا امید قنولی دارم
افعال سرین گرچہ یہود و فضول ای رحمت ہے علت حق ساتھ اسکے	باقی	تیر ہی سمجھ مری او طبع جہول در گاہ سے تری رکھتا ہوا امید قبول

ایں شعبہ ہا کہ کو نمایند ہمہ ترک ہمہ اختیار باید کردن	درد	زشتند و لے نکو نمایند ہمہ زان پیش کہ ترک تو نمایند ہمہ
یہ شعبہ جو شکل دکھا ہیں سب ان سب کو تو چھوڑ دیو یہاں آ باقی	باقی	کو زشت ہیں ان جو نظر آتے ہیں سب چھوڑ دینے تجھے ساتھ کب تھی ہیں سب
انسان کہ جناب و خباب علیہ در بزم خیال او کہ ترک خلعت	درد	اسے درد عجب کہ فارغ لہیت چو آئینہ جائے ہر کہ آید خالیت
انسان کی جناب ہی جناب والا بزم دل میں جو اس کے آ جانا ہے	باقی	اس کی درگاہ میں فراغت ہو سلا آئینہ کی طرح اس کی خالی ہے جا
چشم گرد و بدن فانوس خود است در بزم ظہور بے سبب ماندہ ام	درد	گو چشم ہمہ بر عدد آقا قوس خود است چون شمع مرا سر قد مبوس خود است
میں نور فرا اپنے ہی فانوس کا ہوں اس بزم ظہور میں ہوں مانند شمع	باقی	عاشق اپنے صدمی نا قوس کا ہوں مشتاق بل نی ہی قد مبوس کا ہوں
گما ہے طرف شادی پہودہ شدم گلاشت گلستان تجہل کریم	درد	کہ با غم بیفائدہ آلودہ شدم از گردش رنگ خویش فرودہ شدم

رہتے ہیں کبھی خوشی سے آسودہ ہم گلاشت گلشن تجہل کر کے	باقی	ہوتے ہیں کبھی غم سے غم آلودہ ہم اس گردن نگ سیہن فرسودہ ہم
کہ در طلب کمال علم و ہنر ہم داریم ہجوم برب پرخیاں	درد	گا ہے زہ بہودگی در بدر ہم ہستی پل بستہ از قوامی گذریم
ہم علم و ہنر کے کہ طلب گاہ ہوئے دریا کے خیال پر کیا ہینے ہجوم	باقی	گا ہے بہودہ در بدر خوار ہوئے ہستی پل باندھا تجہ سے ہم پار ہوئے
ہستی کہ وبال گردن آمد چون دین لے پیش و پس تو بیچ چشمے بکشا	درد	ہنگامہ ہم تہ کو غیر و چہ عین گردن واقعی از وجود بین العین
ہستی کہ وبال جان ہی مانند دین کچھ ہی نہیں پیش و پس تو کہیں کوئل	باقی	ہے وہم کا ہنگامہ نہ ہی غیر عین گردن جانتا ہی وجود بین العین
ہر صبح چو صبح سینہ شوق باید کرد بر ہستی بے ثبات مثل شبنم	درد	ہر شام جگر خون چو شوق باید کرد سرتاقدم از شرم عرق باید کرد
ہر صبح کو کہ صبح صفت سینہ کو شوق اس ہستی بے ثبات پر شبنم وار	باقی	ہر شام جگر کو خون کو مثل شوق باقی بہ تن شرم سے ہو جا تو عرق

فرمود چنین حضرت می قیوم ہند ارکہ در عالم کثرت ہرگز	درد	در گوش دلم کے طلسم سوہوم نامن ہستم تو ہم نگر دی معدوم
ذماتا ہے گوش دل میں ہی قیوم رکھہ ہوش کہ اس عالم کثرت میں تو	باقی	سُن لے تو یہ اسرار طلسم سوہوم جنتک کہ میں ہوں تہوگا ہرگز معدوم
ما صاف دلاں نہ ہاؤ ہوئے وایم جز جلوہ اوزمانہ باید طلبید	درد	نے بحث یہ کس نہ گفتگوئی وایم ما آئینہ ایم عکس روئے وایم
ہم صاف دلوں کو لطف کیا ہاؤ کا جز جلوہ یا رہم سے کچھ بات نہ پوچھ	باقی	اور ہم کو کہاں دماغ گفتگو کا ہم آئینہ میں ہم میں ہو عکس اس کا
یک عمر زودوری شنیدم اورا انکون کہ چون آئینہ رسیدم پیش	درد	در بر خیال می کشیدم اورا خود را او دیدم نہ دیدم اورا
اک عمر میں دور سے سنا تھا اوس کو اب روبرو ہو گیا جو آئینہ کی طرح	باقی	آغوش خیال میں لیا تھا اوس کو وہ دیکھ لیا میں نے نہ کیا اوس کو
بر خلق درد و اہم بازار است اینجا ہر چند کہ تار زندگی کو تاہست	درد	ہنگامہ غفلت است و از اینجا عمر طول امل دراز است اینجا

دنیا میں ہے غفلت پہ درواہمہ باز ہر چہند کہ تار زندگی ہے کوتاہ	باقی	ہنگامہ ہے غفلت کا یہاں قوی آؤ لیکن طول اہل کی ہے عمر و راز
اے آنکہ ہمیشہ در خیال آؤئی از خود طلب آن ہمہ کمال اورا	درد	یا طالب دولت وصال آؤئی چون آئینہ منظر جمال آؤئی
ہر چند کہ ترے دلین خیال او سکا ہی پیدا کر لے کمال پر آئینہ سا	باقی	ہر شام و سحر شوق وصال او سکا ہی یہ دل تیرا منظر جمال او سکا ہے
خمار خمار گرز صہب اشکست این باہمہ بندہ ہوائے نقند	درد	در محتسب از غرور دنیا شکست من بندہ آن کم کہ خود را شکست
خمار نے گر خمار اپنا توڑا یہ بندے ہیں سب اپنی نفس کے باقی	باقی	نخوت سے جو محتسب مینا توڑا میں بندہ ہوں او سکا جس نے نفس اپنا توڑا
نہ جام و نہ مینا و نہ ساقی نے گل ہنگامہ بہتی است چہ حسن و چہ عشق	درد	نہ مطرب نے نہ نغمہ نہ چنگ نہ دہل نہ شمع نہ پروانہ نہ گل نے بلبل
مینا ہے نہ جام ہے نہ ساقی ہے نہ گل ہنگامہ بہتی ہے یہ حسن اور یہ عشق	باقی	مطرب ہے نہ نغمہ ہی نہ چنگ نہ دہل نہ شمع نہ پروانہ نہ گل نے بلبل

عمر ہے کہ شمر دہ ایم سال و ماہش سرگرم سراغ کیست یارب ران	درد	مانند فلک قرار نبود گا ہمش یک خلق چو سایہ میر و دہم ہمش
اس عمر کے مین نے جو گئے سال ماہ دوران ہے آہی کس کا سرگرم سراغ	باقی	مانند فلک قرار اوس کا نہیں گاہ اک خلق ہے مثل سایہ اوس کے ہمراہ
مینا ست اگر سر نیاز ست اینجا این محفل درد جاتے بدستی نیست	درد	جام است و گردیدہ باز ست اینجا ہشدار کہ بزم امتیاز است اینجا
مینا ہے اگر سر نیاز اس جا ہے بدست نہونا کبھی باقی رکھہ ہوش	باقی	اور جام ہے گردیدہ باز اس جا ہے یہ محفل خام امتیاز اس جا ہے
طفلی بگذشت و شد جوانی حاصل ہر چند جو تار سجدہ بر جائے خودی	درد	پیری ہم رسید نباشی غافل چون دانہ کف قطع رہ اینجا منزل
طفلی گذری ہوئی جوانی حاصل کو جا پہ ہے اپنی مثل تار بیج	باقی	آتا ہے بڑیا پانہوا و س کے غافل دائیکلی طرح ہے قطع رہ میں منزل
گر درد ترا غفلت دل کردہ خراب اسے بجز این ہمہ غنودن تانا کے	درد	گر آگہت فگندہ اندر پ و تاب بیدار تمام باش یا خوب بخواب

باقی	اس علم نے سچ و تاب میں قیلا خوب یا جاگ کھام رات یا سر جا خوب	باقی غفلت میں دل نہ ہی رکھا تھا اسے بچراؤ نگہتا ہے ایسا کب تک
درد	سنگام گر جہاں پناہی بودن فردا تو بیا د کس سخوای بودن	تا کے موزر بادشاہی بودن امروز بہ ہرچہ میتوانی می ناز
باقی	اور فخر جہانداری کہاں تک کیا ہی کل یا دین تو کسی کب رہتا ہی	کب تک یہ غرور بادشاہی کا ہی بس آج تو ناز کر لے جتنا چاہے
درد	بے باک چنین نہ زیرِ افلاک نشین از تخت فرواد بر خاک نشین	شاہ چو گدا ہا دل غمناک نشین زان پیش کہ با خاک برابر گروی
باقی	اس بادشاہی سے درگزر خاک پہ بیٹھ تخت شاہی ہی بس از خاک پہ بیٹھ	اسے شاہ گدا کی طرزِ خاک پہ بیٹھ تو خاک میں بلجائیکے پہلے پہلے
درد	وہ عالم تنزیہ کدورت افتاد اکنوں پہ گر قماری صورت افتاد	نیرنگی تشبیہ ضرورت افتاد آن دل کہ چو آئینہ صفا آئین بود
باقی	تنزیہ کے عالم میں کدورت آئی اب او کو گر قماری صورت آئی	نیرنگی تشبیہ کی ضرورت آئی وہ دل جو صفا میں مثل آئینہ تھا

موجود چو در عالم اظہار شدیم اسے درو ز نیرنگی خود فہمیدیم	درو	آگہ ز ہمہ ہفتہ اسرار شدیم وقتیکہ بعد رنگ نمودار شدیم
موجود جہان میں سچا اظہار ہوئے اپنی نیرنگی سمجھے اب ہم باقی	باقی	نظروں کے چپے سبکے تو اسرار ہوئے سوز رنگ سے جھوٹ نمودار ہوئے
از محفل ہستی ست برون اسودن ہر چند ہمہ بعیش و عشرت گذرو	درو	شادی و طرب بہت بہ غم افزون کم نیت مصیبت اینکہ باید بودن
اس محفل ہستی میں فراغت کیا ہے ہر چند گذرتی ہے خوشی سے لیکن	باقی	شادی و طرب ہمیشہ رنج افزا ہے کیا کم ہے مصیبت کہ بیان رہنا ہے
گر زندہ ام المودہ بہ افکار تنم یارب تو بگو بذات پاکت سو گند	درو	ور مردہ ہمان بہشت دوزخ و طعم گزدوش چگونہ باری ہستی فکرم
نازیت تو میں فکر تن آسانی میں ہوں یارب تو کہہ تجھے ہی تیری سو گند	باقی	مر جاؤں تو دوزخ او جنت میں ہوں کیونکر کند ہے سی باری ہستی بہتکون
کہویم گنہ و مورد قہر شدیم ہر چند زمانہ کرد عصیان ہمہ محو	درو	افسوس کہ تلخ کام ازین رہر شدیم شرمندہ ز رو کے نسبت و ہر شدیم

دُرتے ہیں کہان گناہ کے قہر سے ہم ہر چند زمانہ محو کرتا ہے گناہ	باقی	ہوتے ہیں تلخ کام اس زہر سے ہم شرمندہ مگر رہتے ہیں اس زہر سے ہم
عالی وونی بر تو نظر و خستہ است از فیض تو آب و رنگ برو زمین	ورد	وز حسن تو ناز بہر کس آموختہ است وز نور تو بزم انجم آفرودختہ است
اعلیٰ اولیٰ کا ایک تو ہے نامن آب و رنگ رخ زمین ہی تجھ سے	باقی	اور حسن سے تیری ہے سب ناز زمین ہے نور سے تیرے بزم انجم روشن
اے درد پرانجہ در وجود است اینجا گردون پشتی کہ خم شد از بہر کوع	ورد	تبعیت حکم او نمود است اینجا خورشید سر کہ در سجود است اینجا
باقی ہیں جو اس جان آنا وجود یہ چرخ ہے ایک پشت خم بہر کوع	باقی	تبعیت حکم سے ہوئی اونکی نمود خورشید ہے ایک سر جو کربا ہی سجود
علمی کہ ہمہ صرف جزو کل کر دیم اکنون ناچار بہر ضعیف و حشی	ورد	خبر چہل نبود چون تامل کر دیم ما ویدہ و دانستہ تغافل کر دیم
معلوم ہوا علم جزو کل ہم کو ناچار اب ایسے ضعیف حشی کے لیے	باقی	سب چہل تھا جب ہوا تامل ہم کو ہے ویدہ و دانستہ تغافل ہم کو

اے باعثِ پیدائی ہر نفسِ الامر شد حکم تو چون نغمہ نفوسِ عالم	درد	پرسی زمین گم شدہ گرفتارِ الامر جزا مر تو نیست هیچ در نفسِ الامر
تجہ سے ہے ظہور ہر نفسِ الامر نغمہ کی طرح نقوشِ عالم ہے حکم	باقی	مجہ گم شدہ سے پوچھے اگر نفسِ الامر جزا مر کے تر نہیں در نفسِ الامر
درو آنکہ سمیدانِ بلا تااختہ است در عشق تو چون سہل پروانہ و کوی	درد	از خویش بریدہ با تو پروااختہ است جان دادہ و دل سوختہ سراختہ است
باقی رہ عشق میں قدم مارا ہے بس گیند اور پروانہ و سہل کی طرح	باقی	تجہ سے جو جبار ہے کہان مارا ہے جان دادہ ہے دل جلائی سر تارہا ہے
خلقے و جستجوئے مال و جا ہے ہر کس بخیال آرزوئے دار و	درد	جمعے تلاشِ دل برے دلخوا ہے ماہیم و تمنائے دل آگاہ ہے
مال و دولت کی حرص دنیا کو ہے ہر دل کو رہا کرتا ہے اک چیز کا ترقی	باقی	ہر کس کو تلاشِ دلبر و لحو ہے ہم کو دل آگاہ کی جستجو ہے
تا پردہ کشائی عالم کیفِ کیم از ہستی ما فنا پذیر و صورت	درد	پیدا کن جلوہ حدوث و قدیم مانند سرب نقش بندِ عدمیم

کہو لا ہے ہم ہی نے پردہ کیف ہم ہستی سے ہماری ہوگی فانی صورت	باقی	ہے جلوہ نہا ہم سے حد و اور قدم ہے مثل سرب ہم سے ہی تصویر عدم
ہر لحظہ طبع ہو سے میگردود یارب تو مرا بخشش گردیدہ گئی	درد	وردا من دل خار و خستہ میگردود ترسم کہ بمن خلق بے میگردود
ہے دل میں حاسبات دنیا کی چاہ یارب تو تجھے راستہ اپنا بتلا	باقی	دامن میں بہری ہو میرے گئے دکناہ ڈرتا ہوں کہیں ہو کہ نہ خلقت گراہ
در گلشن و ہر سبکہ غفلت کارے از روئے خدا نیادت شرم آورد	درد	تخم گنہی بہر طرف می کاری باشند کہ ز روی خلق شری داری
تخم غفلت جہان کے گلشن میں بو اللہ سے گر شرم نہ کی اے باقی	باقی	اور کشت گناہ کا مزاج ہی نہ ہو مخلوق ہی کے سامنے باشرم رہو
اے فطرت اسکا فی خجالت تاثیر گر بندہ حق شوی و گر بندہ نفس	درد	شرمت باواز طبع ذلت تقریر در ہر صورت ز بندگی نیست گزیر
یہ فطرت اسکا فی ہے خجالت تاثیر یا بندہ حق ہو یا کہ ہو بندہ نفس	باقی	کر شرم تری طبع ہی ذلت تقریر بہر حال میں بندگی سے ہو گانہ گزیر

ویدیم چو کشت زار آب و گل خود جیسے پروردگار مکن تماشا فی بہار	ورد	بہارا دنگر فتم زخو و حاصل خود اسے دانہ ترکی عقدہ منہ شکل خود
ہم دیکھتے ہیں گھیت اپنی آب گل کا دل کا پردہ اٹھا کے بس دیکھ بہار	باقی	اپنے ہی مین ہی پنجاس حاصل کا اسے دانہ تو ہی عقدہ ہی شکل کا
ظاہر ز تو کر و عقل و معقولیت افراد و وجود موجد و موجدانہ	ورد	در پردہ تہفتہ از تو مجہولیت مرات تو علیت و معلولیت
ظاہر ہے تجھی سے عقل مقولیت موجد موجد کا وجود اک تیرا	باقی	اور پردہ مین ہی تجھی سے مجہولیت آئینہ ہے علیت و معلولیت
برخیز و اگر ز دل قیود باطل یعنی کہ وجود حق بردہ اظہار	ورد	محواز نظرت شود شہود باطل برقع افکنندہ از نمود باطل
اُٹھ جائے اگر دل ہی قیود باطل اظہار کے رخ پہ اس وجود حق	باقی	اور محو نظرت ہو شہود باطل برقع ڈالا ہے بس نمود باطل
کہ نالہ دل مرا صد چنگست از نغمہ شکر و شکوہ ام نیست گریز	ورد	گا ہے و لام از نوا میں دل تنگست نا تار نفس بہت ہمیں آہنگست

تالان ہے دل مرا کبھی مش خیک یا زمرہ شکوہ ہے یا ثمنہ شکر	باقی	رہتا ہی کبھی تو آنے سے دل تنگ جب تک ہی نفس کا تار یہ ہے آہنگ
رہا تو ہر گدا و شاہ ہے دارو یعنی کہ بساں دانہ ہائے تسبیح	درد	گر حال خوشی و گرتا ہے دارو ہر دل درخو و نہشتہ راستہ دارو
تیرے احباب یا گداہین یا شاہ ماٹھ دانہ ہائے تسبیح جدا	باقی	حالت اُنکی ہے خوب یا کہ تباہ ہر دل میں ہی ایک عقل و تدبیر کی راہ
این کون و مکان جلد آیات حق است اثبات خدا انچہ کنی نفی تو نت	درد	منظر ہے اظہار ظہور الحق است نفی کہ نمائی بخود اثبات حق است
یہ کون و مکان حیلہ میں آیات حق اثبات خدا کیا تو ہے تیری نفی	باقی	منظر میں یہ سب یہ ظہورات حق جب نفی میں کی اپنی یہی اثبات حق
در بزم جہان کہ وہم نسبت آئین چون آئینہ ہر کہ مشیت آید ای و درو	درد	از آمد و رفت خلق فارغ بنشین اورا تو با و نما و خود بیچ مبین
یہ بزم جہان ہے وہم نسبت کی سرا آئینہ صفت جو آگے تیرے آوے	باقی	اس آمد و رفت خلق سے تجھ کو کیا تو کچھ بھی نہ دیکھ سکامنہ اسکو دیکھا

در خارج نیست غیر حق جلوه گری هر شخص که پیش نظر آید چون عکس	درد	اینجا نه بود و ما سوایش اثری می بینمش اما بجهان دیگری
خارج نهین غیر حق کبھی دنیا مین جو شخص که آتایه نظر عکس مثال	باقی	باقی نهین ما سوا کوئی دنیا مین مین ویکه تها یون اسکوئی دنیا مین
از شادی و غم هر چه در امکان شمری در باغ طهور چون گلت آوردند	درد	از واهمه حضرت انسان شمری خواهی دل ریش خواه خندان شمری
پس شادی و غم چه کجی زمانه مین عیان اس باغ طهور مین پس تو گل کی شل	باقی	پس واهمه حضرت انسان بچیان یا اسکو دل یاریش سمجه یا خندان
پس لشکر و فوج پادشاهی کردیم اس درو بدولت فقری اینجا	درد	بر بسند فقر کبر یائی کردیم در کسوت بندگی خدائی کردیم
پس لشکر و فوج پادشاهی بی همین پس شبیه بدولت فقری باقی	باقی	مفلوک کی مین ناز کبر یائی بی همین در پرده بندگی خدائی بی همین
انوار عقول شعله شعل اوست از بسکه وجودت به هر شئی اقرب	درد	هر آینه جسم همان صیقل اوست هر چیز که هست صفا و اول اوست

منقل کا ہے اوکے شعلہ انوار عقل از بسکہ ہر یک شے سو وجود اقرب ہے	باقی	ہے آئینہ جہم اوسی سے مصقول سب صادر اول ہے اوسی اچھل
گر کشتہ عیشم و گر غم زدہ ایم زمین پیش نہ داشتیم کار با خویش	درد	از دولت او درد باین عہدہ ایم از راہ نمایش بخود آمدہ ایم
شاوی کہی دل میں غم کہی چایا بہولہ تہا راہ آپ میں وہ کتب تھا	باقی	باقی نے بدولت اسکے سب پایا ہے اُس راہ نہانے آپ میں لایا ہے
عمریت کہ چون زلف پریشا خودم تا جلوہ یار جلوہ گر شد درما	درد	چون غنچہ نعل سر بگریبان خودیم آئینہ صفت ہمیشہ حیران خودیم
ہم زلف کی صورت ہیں پریشان اپنے جب کہ ہوا ہے ہم میں وہ جلوہ خرا	باقی	ہم غنچہ روشن سر بگریبان اپنے آئینہ صفت ہیں آپ حیران اپنے
ہر پست و بلند واقف از ہم ست این فتنہ ظہور از تقابل دارد	درد	چون زیر و بم ساز ہم آواز ہم ست ہستی و عدم زمرہ پر داز ہم ست
ہر پست و بلند واقف از ہمین آپ یہ نغمہ ہم ظہور صدین سے ہے	باقی	اور زیر و بم ساز ہم آواز ہمین آپ ہستی و عدم زمرہ پر داز ہمین آپ

اے دردِ مرا ز نغمہ یایم دریا ب اے زمرہ پرواز بس از قانون	درد	آہنگ من از صفت و صدایم دریا ب تفصیل مقام از نوایم دریا ب
غم کو مرے نغمہ بکاسے سمجھو اے زمرہ سیخ تم ہو گر قانون دان	باقی	آہنگ مرا صفت و صدایم سمجھو بس میرے مقام کو نوایم سمجھو
اے آنکہ وجودت ہر جا موجود شد مادہ است علت ایجا و صور	درد	واصل ز تو نشا خستہ کس اموجود در صورت نیست خبر میولا موجود
یار ب ہے وجود تیرا ہر جا موجود ہے مادہ تیرا علت ایجا و صور	باقی	واصل نے کسی کو نہیں سمجھا موجود صورت میں نہیں ہے خبر میولا موجود
ہر چند کہ صافیم کہ ورت اثریم یعنے کہ بغفلت کہ خلق ای دوریم	درد	محویم و لے جان پریشان نظریم چون آئینہ چشم باز و ما بے خبریم
ہر چند کہ صاف ہوں کہ ورت مگر خاقت کہہ دہرین آئینہ کی شکل	باقی	ہوں محو لے میری پریشان نظر گو آنکہ کہلی ہے کچھ نہیں ہم کو خبر
کہ رنگ طرب بخاطر آئینہ است حیرت زدہ طلسم ہستی شدہ ایم	درد	کہ گرد ملال سر بہ ریختہ است کاین بحر چہ موج ہا برانگیختہ است

دل میں کہی رنگ طرب آمیختہ ہے حیرت زدہ طلسم ہستی میں ہم	باقی	کہ گردِ ملال سر بسر بخت ہے اس بحر میں کیا موج برانگیختہ ہے
اے کردہ خراب فکر چون و چندت ہموارہ بہ ہمواری خود کوشش کن	درد	آوردہ ہوا و حرص اندر بندت غیر از تو کسے نیست کہ گویشد بندت
کرتے ہیں خراب چون او چندت ہموارہ نہ کو آپ کرے باقی	باقی	کس حرص نے کر رکھا ہی باند تھے ہے تیرے سوا کون کہ دی بند تھے
از راحت چند روزہ خوشدل نشوی گر غافل از ازلہ شہود ہستی خدا	درد	وز خنجر رنج درد بسمل نشوی اے تنگ عدم زمر غافل نشوی
اس راحت عارضی سے خوشدل تو نہو غافل ہے شہود حق سے اگر	باقی	اور خنجر رنج و غم سے بسمل تو نہو اے تنگ عدم اجل سے غافل تو نہو
باید کہ ز فکر زندگانی گزری اے دلاور اندیشہ عالم بہ گزر	درد	وز حرص و ہوا کامرانی گزری زان پیش کہ زین جہا فانی گزری
باقی انکار زندگانی سے گذر پہلے ہی تو در گذر وہ اندیشہ کو	باقی	اور حرص و ہوا کامرانی سے گذر کرتا ہے جو اس جہا فانی سے گذر

اے شیخ یہ خلق از کرامات لگو منظور اگر بیہودہ گوئی باشد	درد	اخبار پریشان بہ مبہات لگو دیگر چہ کم است این خرافات لگو
اے شیخ نکریم سے کراتا کی بات منظور اگر بیہودہ گوئی ہے تجھے	باقی	اخبار پریشان و خیالات کی بات باتین میں بہت نکر خرافات کی بات
اے دروگھے بہ آبپاری وضو اکنوں بہ درمیکہ باید رفتن	درد	دل سو شگفتگی نمی آرد و درد کاین عقدہ کشاید مگر از دست سپو
دیکھا کئے ہم بھی آبپاری وضو اب ہلو ہی میکہ میں جانا لازم	باقی	جس سے نہ ہوئی شگفتگی کچھ دل کو شاید کہ یہ عقدہ حل کر ہی دست سپو
اے کردہ تمام عمر در بحث خراب زین پیش ز اہل ذوق ابرام مکن	درد	اک نکتہ خاموشی ست صد گونہ گنا دیگر چہ سوالست کہ داویم جواب
کرنا ہی بحث بحث میں کیوں عمر خراب اب اس سے زیادہ نہ تو کر بس تکرار	باقی	اک نکتہ خاموشی میں ہی لاکھ گنا پہر کیا ہے سوال دیکھ کے ہم تو جواب
گہ خال اور اگا خط میگویند این طرف کہ انچھی نمایند بیان	درد	یاران از حسن ہر منط میگویند ہم راستیت و ہم غلطی گویند

ہم اسکو کہی خال کہی خط کہتی ہیں طرف یہ ہے جو کہہ کر تے ہیں بیان	باقی	اوس جن سے دوست بننا کہتی ہیں کچھ کہتی ہیں کچھ غلط کہتے ہیں
اے کردہ خراب عمر چون و چرا از ما بجز اقبال نہ بینی گا ہے	درد	عارف نشدی اگرچہ گشتی ملا ہر چند کہ ایراد منافی بر ما
اس چون و چرا میں صرف رقت گیا ہم سے بجز اقبال کے اسید نہ رکھ	باقی	عارف نہواڑھ کے ہوا گو ملا ایراد کیا ہے اور یہی کرتا جا
زین پیش بدل زوہران بود خلل از حسن پرستی نہ گزشتیم آخر	درد	خون کرد جگر درد کنون فکر اجل حالا شدہ منظور نظر حسن عمل
پہلے تھا دلبری و لبیر کا خلل ہم حسن پرستی کو نہ چھوڑیں گے کہی	باقی	اب خون جگر کو کرتی ہے فکر اجل منظور نظر ہوا ہے اب حسن عمل
در بزم خیال ما کر شک چینست ما آئینہ وار گلشن تنزیہیم	درد	اے درد مکمل حسن و گر خندہ زینست بے رنگ بہار چو رنگ سخن است
ہے بزم خیال اپنا رشک گلشن تنزیہیم کہ باغ کے ہیں ہم آئینہ وار	باقی	باقی گل آرزو ہے پر خندہ زین بے رنگ بہار میں اپنی چو رنگ سخن

پیدا ئیت آن زمان کہ مایدا بود رنگ اظہار تبدیل ساخته است	درد	قدر تو بلند و منزلت اعلیٰ بود طاؤس بہ بقیہ ہم سر غرقا بود
جب باغ جہان میں تو نہیں آیا تھا رنگ اظہار تبدیل ہے ورنہ	باقی	تھے قدر بلند مرتبہ اعلیٰ تھا طاؤس اندھی میں ہم غرقا تھا
وحدت شدہ سامان بہار چینم در گلشن دہر درد چون خوشہ تاک	درد	بیرون ز خودم نہ پر و جب طغم خود شیشہ و خود بادہ و خود انجمنم
وحدت میرا سامان بہار دل ہے اس باغ جہان میں خوشہ تاک کی طرح	باقی	بیخود ہوں کہان جب طغم جاں ہے خود شیشہ ہے خود بادہ و خود محفل ہے
یک عمر گدائی ز گردون کر دیم اکنوں کہ منودہ ایم چشمے پیدا	درد	وز گوری دل نظر بہر درد کر دیم ماند حباب کاسہ واژون کریم
اک عمر گدائی ہم نے گردون کی کاسہ کو کیا ہم نے نگون مثل حباب	باقی	اور گوری سی امید ہر اک دوں کی اب آنکہم ہوئی پیدا ہتی تدبیر ہی
سلطان کہ بر اسباب پس می نازد درویش کہ بے نوا و بے پروا ہست	درد	بر بال پر خود جو گس می نازد پر خاطر بے نیاز بس می نازد

ہے باعث ناز شاہ اسباب ہوں درویش کہ بے نیاز و بے پروا ہے	باقی	جیسے کہ پروبال سے اڑتی ہے مگس نازان ہے وہ اچھی بے نیازی پر
نے مارگزید و زونہ عقرب نیشم فرق من و تو باعث این تفرقہ ہاست	درو	ہوشت کہ کروا میں ہمد دل ریشم قربان تمیز بے تمیز خوشم
بچو نے نہ سائے کہی مجھ کو دسا فرق من و تو نے تفرقہ ڈالا ہے	باقی	بس ہوش نے ہائے مجھ کو دل ریش کیا ہوں اپنے تمیز بے تمیزی پہ خدا
کاہے سخن از دہنش می گفتم افس ز علم ناشنا سائیک عمر	درو	کہ از دہن خود سخنش می گفتم او بود کہ ورد من بنش می گفتم
کر تا تھا کہی سخن دہن سے اُسکے بس بات نہ پوچھ ناشناسائی کی	باقی	رکھتا تھا کہی دہن سخن سنج مجھے کہتا تھا میں آپ ورد دل سب کس سے
درینج و بلا قدم بہ ماتم نہ زنی روشن ز تو بزم بندگی چمن	درو	آئین رضا و صبر بر ہم نہ زنی ہر چند کہ سوزند ترا دم نہ زنی
رینج اور مصائب سے ز غم گرا ز نہار یہ محفل بندگی ہے یاں شمع صفت	باقی	آئین رضا نہ چوڑا سے صبر شعار ہر چند جلا آئین تو گروم ہی نہ مار

تا چند زخوت مدعا رنجیدن تا چشم کشاده است چو آئینہ ات	درد	دوکان ہوس ز چہل بر خود چین در پیش آید ہر آنچه باید دیدن
ہرگز نہ زخوت مدعا سے رنجور جب تک کہ کہلی ہے آئینہ کی شکل	باقی	دوکان ہوس کی بند کر اسے غور آجائے جو آگے دیکھ آئینہ سے ضرور
اے مرد طرب باش خوش و آسودہ چندان مٹا غور در افلاک و نجوم	درد	رخے مبر از فکر جہان بیہودہ کین گنبد بے در ز کسی نہ کشودہ
اے مرد طرب خوش ہو آسودہ ہو افلاک و نجوم پر نہ غور عبث	باقی	بیہودہ جہان کی فکر سے خستہ نہو کس نے کہو لا ہے گنبد بے در کو
اے درد چرا بہ کنج باغش جوئی من در رہ افتادہ چون نقش قدم	درد	وز بھرچہ در میان راغش جوئی از من جوئی اگر سر راغش جوئی
کس اسطے او سکا باغ میں جو یاں ہے اوسکی راہ میں ہو نقش قدم مجھے چھ	باقی	کس اسطے او سکا راغ میں جو یاں ہے تو جس کا جہان میں اپراغ جو یاں ہے
اے درد ترا نہ ہمنشینے باید اکنوں کہ نشستہ درین کلبہ ترا	درد	نے یار و ندیم و نئے قرینے باید چشم و دل و اشک آئینے باید

باقی	کچھ دور سے مطلب نہ قرن ہے کام چشم و دل اشک ستین ہے کام	باقی	باقی تھکونہ ہم نشین ہے کام اس کلبہ میں بیٹھیا ہی تو لب لباب تھکوں
درد	چون لالہ دام داغ داغت دارد تہائی نا عجب فراغت دارد	درد	یک لحظہ اگر دہرہ باغت دارد بر صحبت رنگین کسان دل نہیم
باقی	لالہ ساعی باغ میں رکھتی ہے تہائی مجھے فراغ میں رکھتی ہے	باقی	گو تھکوں بہار باغ میں رکھتی ہے اس صحبت رنگین میں باز آیا ہوں
درد	خیر تہمت نام بر تو ای درو نہ بست بر شیر تو از میان کہ نقش تو نشست	درد	بارہستی کہ دوش طاقش شکست اکتوں پر ضرور باغت مثل نلین
باقی	خیر تہمت نام او حاصل ہی نہیں یہاں ہے نقش امیہ تو مانند نگین	باقی	بارہستی سے ہو سیکدوش کہیں باقی اب کیا ضرور رہنا تھکوں
درد	رنجے میرا زولت و خواری ز تہار تو از رہ انگسار سر بر پا دار	درد	اے مرد ویتہ اگر از خلق آزار کز بر سر تو نہند پا مردم دہر
باقی	اس رخ لت و خواری کا کہی رنج نکر رکھ نہ بخرے انکے پاؤں پر اپنا سر	باقی	مخلوق سے پہونچے تجھے آزار اگر گر سر پہ ترے پاؤں کہیں مرچم ہر

اے درو زمر دمان اہل عرفان مارا مطلب سحر میان تصنیف	درد	از وضع کلام میتوان یا نشان مانند معانی بہ کتابیم نہان
باقی جو ہے خواستگار اہل عرفان ہموگر وہو نہ تنہا ہی تصنیف میں دہنو	باقی	لمتا ہی کلام ہی سے بل سکا نشان معنی کی طرح کتاب میں ہر انہیان
ہر چند ہمہ پاؤں سر و اعضا ایم اے درو زمانیکہ سخن میکویم	درد	لیکن آنیم کہ جملہ ناسید ایم چون لغتہ ز ساز خود پرو می ایم
ہر چند کہ ہم پاؤں اور اعضا میں سنگام سخن ساز سے اپنے باہر	باقی	لیکن میں وہ ہم کہ جملہ ناسید ہیں آتے ہیں مشکل مثال اک تھا ہیں
تا کہ بہ تلاش مال خواہی کوشید پوشیدن جامہ ہا مکر شدہ است	درد	باہر بد و نیک دہر خواہی کوشید اکنوں از خویش خیم باید پوشید
کبت تک یہ تلاش دولت سیم وزر سوار قبا عباسی تن ڈانکا ہے	باقی	کبت تک یہ بد و نیک کا صحبت کا اثر اب پانی سے آنکھ نہ بند کرنا بہتر
چون آمدہ بعالم اسکان باش ایجا اے درو خود صلا ناما میست	درد	ویدی کن در وضع جہا خندا باش یک چند ویرین خانہ تو ہم جہاں باش

اس عالم امکان میں تانا مکان رہ	باقی	اس وضعِ جهان کو دیکھو و خندان رہ
ہے بیان جو صلاکے عام سن اے باقی		تو بھی اس گہر میں کوئی دم جهان رہ
آنرا کہ دیرین باغ دلش یا قبر است	درد	پاداشِ عمل ہمیشہ مد نظر است
خود فضل جزائے خود شود روز جزا		چون تنم بدست شاخ آید شمر است
اس باغ میں انجام کی ہو جس کو خبر باقی		پاداشِ عمل کی فکر ہے مد نظر
صل اپنی جزا کا آپ ہی روز جزا		ہاتھ آئے جو تنم شاخ کے ہو وہ شمر
آن دم کہ کشاید در بخشش غفار	درد	آید ہمہ اسرار نہان در اظہار
از راہ آیتے کہ دارد باما		مارا بجالاوست چشم دیدار
جب کہو لیگا دروازہ بخشش غفار	باقی	ہو جائیگا اسرار نہان کا اظہار
ہم سے جو وہ رکھتا ہے محبت کی راہ		ہے اس کے جلال ہی سے چشم دیدار
اے حاصل تو زندگانی مردن	درد	تا چند پئے حیات فانی مردن
اے غرہ وہم خود پرستی مردے		پیش از مردن اگر توانی مردن
حاصل تری زندگی کا آخر مرنا	باقی	کب تک ہو حیات ہو فایر مرنا
ای باقی خود پرستی ہی ہی		پہلے مرنے سے ہو سکے گر مرنا

خون جگر تہنوز خوردن قبسیت از کشمش ہستی آفت بنیاد	درو	یعنی نفس چند شمر دن باقیست معلوم نجات تا کہ مروں باقیست
ہے خون جگر ابھی تو پینا باقی اس کشمش بہت سی کیا ہوگی نجات	باقی	ہے جامہ حیات اب بھی سینا باقی مرتے ہیں کہاں ابھی ہو جینا باقی
نے شاہی درو نے گدائی داریم نے نشہ نارسا نے نالہ رستا	درو	نے ساز غنائے بے نوائی داریم فریاد و رست نارسائی داریم
شاہی ہے ہمیں نہ کچ گدائی ہمیں ہے نشہ نارسا نہ ہے نالہ رستا	باقی	ہے ساز غنائے بے نوائی ہے ہمیں باقی فریاد و نارسائی ہے ہمیں
درو کے زمانہ کہ بدروش نرسد دریاب کیہ بائیس اندول را	درو	آسیب ز دست گرم و مردوش نرسد جائیکہ رسیدگی بہ گردش نرسد
اس درو کے درو کو نہ پہونچا کوئی پہونچاتی ہے یاس اسکے دل کو مہجا	باقی	اُس کے دم سرد کو نہ پہونچا کوئی اوس جاکے گرد کو نہ پہونچا کوئی
نے مال مرا باید وئے فوج سپاہ ترک اسباب بہ ز جمع اسباب	درو	از قطع تعاقب بود خشت و جاہ مزدولت فقر ہر گد اگر دشاہ

دولت مجھے چاہیے نہ کیونکہ وسیعہ بہتر اسباب سے ہی ترک اسباب	باقی	ہے قطع تعلق ہی مری شہیت مجاہد اس دولت فقر سے گدا ہوئیں شاہ
گرم دم محتاج ز غم می گریند وقتست کہ از دست زمانہ اکنون	درد	زان پشیر ارباب نعم می گریند چون ابرہہ اہل کرم می گریند
محتاج ہی کیا دکھا کے غم روئے ہیں ہاتھوں سے زمانہ کے جہانگیر قتی	باقی	سب روئے ہیں بان نہ ایک تم روئے ہیں مانند سحاب اہل کرم روئے ہیں
در سرنہ ہو آمال و حاجے دارم صاحب نظر تو بھی گریختہ	درد	درد دل نہ غم زروسیا ہے دارم چون آئینہ چشم یک نگاہے دارم
برگزین نہیں عطا رشہ کا محتاج صاحب نظر ایک دم توجہ جو کرے	باقی	دل میں نہیں فوج وسیعہ کا محتاج آئینہ صفت ہوں اک نگاہ کا محتاج
اے بیخبر اتفاق می باید کرد از ہم خود می نفاق خیز و غافل	درد	یا ہم و گرا اتفاق می باید کرد از خود گزرا اتفاق می باید کرد
اے بیخبر اتفاق کرنا ہے ضرور اس ہم خودی سے ہی نفاق ای غافل		یا ہم و گرا اتفاق کرنا ہے ضرور خود سے گزرا اتفاق کرنا ہے ضرور

اے کردہ تلف عمر گرانمایہ خویش از عالم غیب انچہ خواہی ورتست	درد	در صحبت ہر فقر و مر و در ویش اے مغزن اسرار اکی اندیش
کرتا ہے تلف عمر کو کیوں اپنی ہر آن جو عالم غیب میں ہو سبک بختہ میں	باقی	صحبت میں فقر و تکسبت لایا و اے مغزن اسرار اکی پہچان
صد حیف کہ جملہ دوستداران رفتند اکنوں من و اماندہ چہ سازم چہ کنم	درد	زین وشت تمام شہ سواران رفتند اے درو کجا این مہیاران رفتند
صد حیف تمام یار و ولد ار گئے واماندہ رہا ہے ایک باقی ناچار	باقی	جن جن کے اپنے دلوں پہا سار گئے یار و یہ کہو کہاں یہ بیا ر گئے
برہم چون گل ز دست اوراق خودیم از دست ہر انچہ درویراست ہمہ	درد	آتش زوہ شرارت چقاں خودیم اے وائے کہ باین ہمہ شتاں خودیم
ابترین بزرگ گل سب اوراق اپنے ہم ہی سے ہے سب درو جوڑ ہی ہمیر	باقی	ہم اپنے شراروں میں چقاں اپنے اے وائے کہ پہر آپ میں شتاں اپنے
چندے کہ معاش کامرانی کر دیم اے درو کجا ز دست دشمن آید	درد	مناقل ز معاد زندگانی کر دیم ما انچہ کہ خود ز ہربانی کر دیم

کی خوب معاش کامرانی ہم نے دشمن بھی کہی نکر سکیگا باقی	باقی	بے فکر سعادہ زندگی ہم نے اپنے پر جو کی ہے ہر بانی ہم نے
ہر بار نے جنگ صدی شنویم گر چشم کشائیم تو مد نظر ری	درد	آہنگ ترا نام خدای شنویم درگوش ہم ترا می شنویم
ہر سمت سے جو صحت صد استہا ہوں جو دیکھتا ہوں مد نظر ہے تو ہی	باقی	آہنگ ترا نام خدا استہا ہوں جو استہا ہوں بس نام ترا استہا ہوں
برخاستہ گر زول شہود غیرت در خلق خدا بغیر خوش خلق نیست	درد	سوئے ہمہ کس بعجز باشد سیرت خیرے کہ بود باعث ذکر خیرت
اُٹھ جائے جو یہ شہود و مہوم غیر خلق خوش سے خلق کیا بہتر	باقی	ہر سو ہو تجھے بس عجز و خد کی سیر یہ خیر ایسا ہے جس سے ہو ذکر خیر
چہرے از چشم گفتگو ہا افکند چون برق و شرار سائی تلاش	درد	یاس آمد و از دل آرزو ہا افکند آتش در جان گفتگو ہا افکند
الجہن حیرت نے گفتگو میں ڈالی افسوس یہ نار سائی برق و شرار	باقی	یاس آئی تو خاک آرزو میں ڈالی آتش دل و جان حقیقہ میں ڈالی

در خاطر ارشاد اگر منظور است خود را شب و روز صرف یاران ساز	درو	غرلت ای دور دیر مسک دور است اجرائی طریقہات اگر منظور است
خاطر میں ہوا ارشاد جو تیری منظور کرا کے فتنہ یاران شب و روز	باقی	غرلت باقی ہے مسک عقل سے دور اجرائی طریقہ تجھ کو گریب منظور
اے درو ندیدہ کہ درویدہ کور بس ہستی ماکہ از عدم ممتاز است	درو	فرقے نبود میان تاریکی و نور در آئینہ علم نمود است ظہور
دیکھا نہیں ہے اپنے مگر ویدہ کو یہ ہستی ہے اپنی جو عدم سے ممتاز	باقی	اوس کو نہیں کچھ ہی فرق تاریکی نور آئینہ علم میں کیا اس نے ظہور
در بحر تو اے حباب گم خواہی شد اندک اے وزہ سہی دیگر کا خر	درو	درباد تو اے صاحب گم خواہی شد در پر تو آفتاب گم خواہی شد
دریا میں بس اے حباب گم ہوگا اے وزہ کوئی دم تو بھر پر تو میں	باقی	چلتے ہی ہوا صاحب تو گم ہوگا منکھلے گا جب آفتاب تو گم ہوگا
پختیم خیال خام پیدا کروم یعنی اے درو بھچو اعتقاد از خلق	درو	آزاد شدیم و دام پیدا کرویم گم گرویدیم و نام پیدا کرویم

حاصل ہے پختگی میں سودا اٹھام یعنی باقی جہان میں عشق کی مثال	باقی	آزادی ہی ہے ہمارے حق میں کلام کم ہو کے کیا ہے ہونے پیدا یہ نام
ہر گوشہ صد گھبراہٹ بیان دارو گر عقدہ خاطر کشاید بینی	درد	ہر غنجہ بہشت خود گلستان دارو ہر قطرہ بہ جیب خویش طوفان دارو
ہر گوشہ میں اک شور بیا بیان عقدہ دل کا کہلے تو کچھ آئے نظر	باقی	ہر غنجہ کی ہٹی میں گلستان بیان ہر قطرہ کی جیب میں ہی طوفان بیان
عمریت کہ وابستہ بہ تارِ نسیم معلوم نہ شد مرا ز فہم ناقص	درد	یعنی یہ شکنجہ ہوا و ہوسم یارب ز کجا یم کجا یم چہ کسم
ہر چند کہ قید ہی ہو لایم ہم وابستہ رشتہ نفس ہیں لیکن	باقی	دل تنگ شکنجہ من واپس ہم آئے ہیں کہاں ہیں کہاں کیا ہم
امکان کہ سرِ سراسر است محبوب بغیب ہر چیز کہ پیدا است بہ ضدِ شوقِ ہدایت	درد	شد محو کمالات و جوبی لاریب آوردہ شہادت ہمہ ایمان بالغیب
امکان کہ سرِ سراسر ہے محبوب بغیب جو چیز کہ پیدا ہے وہ پیدا ضد سے	باقی	ہے نحو کمالات و جوبی لاریب لائی ہے شہادت اور حق ایمان بالغیب

علمت کہ ہر چہ بہت بناید ازو غیر از تصنیف نیک و دیگر نہ ہوو	درد	ہر عقدہ کہ مشکل است بکشاید ازو کارے کہ پس از تو کار یا آید ازو
یہ علم ہی سب چیز کو بتلاتا ہے تصنیف نیک کے سوا کیا ہی کام	باقی	ہر عقدہ مشکل اس کے کھلیا تا ہے جو کام کہ بعد سب کے کام آتا ہے
یارب جانے کہ جملہ بہت زاید یارب علی کہ بر تو نزدیک کند	درد	یارب جس دے کہ کارطاعت آید یارب علی کہ جز قوام نہ نماید
یارب وہ جان و جس میں بہت ہوو یارب وہ عمل و جس میں ہو تیری قریب	باقی	وہ جسم دے جس کارطاعت ہوو وہ علم دے جس سے تری قربت ہوو
گر قطرہ آبیم و گردِ رشتہ ایم محتاج کلام و چسیت محتاج اللہ	درد	نہ صورتِ عجز نے تغافل شدہ ایم پیمانہ عمریم ز خود پُر شدہ ایم
میں قطرہ آب ہوں کہ باقی دہوں محتاج ہے کون کیاری محتاج اللہ	باقی	اس عجز و تغافل کا میں کب در خود ہوں پیمانہ ہوں اپنی عمر کا میں خود پُر ہوں
ہر چند بہ عمر و فضل ممتاز شوی یو ہی نہ شنیدہ ز عرفانِ نا حال	درد	مشکل کہ بہ فقر نکلتے پرواز شوی مدت باید کہ واقف راز شوی

ہر چند تو علم و عقل میں ہے ممتاز عرفان کی بو نہیں ہے تجھ میں اتک	باقی	مشکل کہ فقیری میں ہو نکتہ پرداز دلت باقی ہے تاکہ ہو واقف راز
گر دعویٰ ہستی ست بیان است این اے حضرت انسان تجر انجام	درد	و شکوہ نیستی ست کفران است این خود را ناشستی چہ عرفان است این
ہستی کا جو دعویٰ پر وہ اک بیان ہے اے حضرت انسان ہر حیرت انجام	باقی	گر شکوہ نیستی ہے بس کفران ہے خود ہی کو نہ پہچانے کیا عرفان ہے
شو عاشق و در خود طلبی پیدا کن خورشید ندارد ز کسے جلوہ درخ	درد	یعنی پئے و ملش سببے پیدا کن اے ذرہ بر و تاب و تپ پیدا کن
عاشق ہے تو الفت کی طلب پیدا کر خورشید نہیں رکھتا ہی جلوہ درخ	باقی	منظور جو ہو فضل سبب پیدا کر اے ذرہ تو پہلے تا پت پیدا کر
پندار خزان ما بہار ہستی اعیان ہمہ آئینہ وجود اند کہ کرد	درد	در نیستی است اعتبار ہستی در لیل عدم جلوہ تہا ہستی
پیدا ہے خزانے بیان بہار ہستی اعیان عدم میں ہو مرا ت وجود	باقی	ہے نیستی سب کی اعتبار ہستی جب جلوہ تما ہو اہا بہار ہستی

عالم که عدم بود نمیکرد نمود فیضی عامت گرفت و بر بردن	درد	در ضمن وجود خویش دادی تو وجود کس لایق این عنایت خاص خود
عالم تنها عدم مین گزیند و از تنهایی اک فیض عام نتواند گزیند	باقی	جب تو ہی نه تنها وجود اظهار نه تنها اس خاص عنایت کاسر و از نه تنها
جوع و عطش است آب آتش فقرا دیدیم که اغنیا بے محتاج اند	درد	از فرش زمین ست فراش فقرا اسے درد معاش ست معاش فقرا
بوی بویک او سیاه آب آتش فقرا اسے ہی زیادہ اغنیا مین محتاج	باقی	اور فرش زمین کا ہی فراش فقرا کیا خوب معاش ہی معاش فقرا
در عشق نہ مرد خود پرستی باید اسے آنکہ پری زباد و دعوی چو حیات	درد	وارسته ز خویش دل بدستی باید البتہ ترا بخود شکستی باید
ہو مین خود پرست کب عشق پرست یہ باد غرور بپر مین تجہ مین	باقی	وارسته ہوا نی سے تو ہول ہست مانند حباب تجہ کو لازم شکست
ای خیر از ہستی ہست مطلق کثرت نکند ترا پریشان چو شود	درد	نگرفتنہ از کتاب توحید سبق نصب العین تو معنی واحد حق

کیا جانتا ہے ہستی بہت مطلق کثرت سے پریشان ہوگا تو اگر	باقی	جس نے نہ لیا کتاب وحدت سبق نفس العینی ہے معنی واحد حق
ہر چند کدورت و صفار یابی گو سرطبیعی و الہی فہمی	درد	لیکن نتوان کہ مدعا را یابی ممكن نبود اینکه خدا را یابی
ہر چند کدورت اور صفا کو سمجھے گو سرطبیعی و الہی پایا	باقی	لیکن ہرگز نہ مدعا کو سمجھے ممكن یہ نہیں ہے کہ خدا کو سمجھے
اے بند عقل نیستی اگر عشق گفتم تو آنچه گفتم بود اکنون	درد	برتر بود از عقل ہے در کہ عشق خواہی رہ عقل گیر و خواہی رہ عشق
اے قیدی عقل تو نہیں اگر عشق کہنا تھا جو تجھ سے کہہ چکے ہم باقی	باقی	برتر ہے بہت عقل سے دیگر کہ عشق چاہی رہ عقل لے چاہی رہ عشق
اکنون من این گوشہ زندان جنون سودا کسے نمود زین پیش مرا	درد	آباد کنم خانہ ویران جنون شد زلف تو ام سلسلہ جنیان جنون
اب میں ہو ہر گز زندان جنون اتک میرین نہ تھا کسی کا سودا	باقی	آباد کروں خانہ ویران جنون ہے زلف تری سلسلہ جنیان جنون

اگر داعیہ محیط دار و سیلت چون قبلہ نما اگرچہ گردانند	درو	خار و خس این دشت گیر و دہلیت یابید کہ لبوئے یار باشد میل
اگر داعیہ دریا کا تری میل کو ہے گو قبلہ نما کی طرح تھک و پھیرن	باقی	نقصان نہ خار سوترے ذیل کو ہے دلدار کی جانب ہی تری میل کو ہے
اے درو اگر اصل و فرع تیرست ور آدم بوو ذریا تش نہان	درو	دریاب کہ تفصیل ہے اجمال درست در تخم چنان برگ و بے مستترست
باقی جوہر اصل و فرع سے تھک و خبر آدم میں تھی ذریات سب کی نہان	باقی	تفصیل ہے اجمال میں آئی جو نظر مستور ہو جیسے تخم میں برگ اور بر
از عقل بمیدان جنون بایداخت عمریت کہ از خویش جدائی تازم	درو	وز عرصہ وہم خود برون بایداخت ہر چند ندامت آئینک چون بایداخت
میدان جنون کی دوڑ کیونکر چھوڑوں اپنے سے نکل کے دوڑتا ہوں لیکن	باقی	اس عرصہ سے باگ اپنی میں کیسے موڑوں آتا نہیں دوڑنا کہ کیونکر دوڑوں
دو فقر نہ جاہ و نہ تجل باشد اے درو متاع خانہ درویشان	درو	نئے فکر خرنہ بار نے جل باشد تسلیم درضا صبر و توکل باشد

باقی	نے آرزوئے جاہ و تجل ہے ہمیں باقی یہ متاعِ خانہ درویشی	نے بار نہ خر ہے نہ غم جل ہے ہمیں تسلیم و رضا صبر و تحمل ہے ہمیں
درو	ہر چند زمین و آسمان می بینی اے نور نگاہ تو عباراتِ سلف	لیکن نہ شناسی کہ چسان می بینی چیزیکہ شنیدہ ہمان می بینی
باقی	تو گرچہ یہ سب ارض و سما دیکھتا ہے ہے تیری نگاہ میں عباراتِ سلف	اگر کہ نہیں کس طور سے کیا دیکھتا ہے ہے تو نے جو کچھ سنا ہی دیکھتا ہے
درو	اے درو نیالی تو صبوری ازوے دنیا چہ و عقبے چہ دویِ اجرا نست	بعدست بقرب ہم ضروری ازوے آنجہ ہم اگر توئی تو دوری ازوے
باقی	باقی کیا تو نہ پائیکہ صبوری اُس سے کیا دنیا کیا عقبی دویِ مجوری ہے	ہے قرب میں بعد ہی ضروری اُس سے اُس جا ہی اگر تو ہے دوری اُس سے
درو	سوئے اہل سبک سفر دم بدم است اے درو بگوش من صد گریبان	ہر دم پے قطع راہ میل قدم است بانگِ جرس روندگانِ عدم است
باقی	عازم سفر اجل کا ہے بیان ہر کس آواز نہیں دیتا ہے باقی گریبان	ہر دم پے قطع راہ ہے میل نفس یہ قافلہ عدم کا ہے بانگِ جرس

از بس ز جہانی کسان سوختہ ام یا دایام رفته مد نظر است	درو	خرمن خرمن ز حسرت اندوختہ ام چون سوزن چشم بر قفا دوختہ ام
اصحاب غم سے جان جاتی ہو جلی یا دایام رفته ہے مد نظر	باقی	حسرت نے لگائی جوٹ اکن لچ نئی سوزن کی طرح آنکھ تھاپ رہے لکی
چشم ست اگر ہمیشہ بیمار خود است حسن آئینہ جمال تو حید بود	درو	ور زلف پریشان سرو کار خود است ہر کس این چا سجان گرفتار خود است
آنکھوں کی طرح ہوا ہوں بیمار اپنا حسن آئینہ جمال وحدت ہے یہاں	باقی	ہے اپنے ہی ساتھ بس سرو کار اپنا ہر شخص ہے جان سے گرفتار اپنا
اے آنکھ تو ہر زشت و نکور ایابی آئینہ بہ برداری و معلوم تو نیست	درو	حیف است نہ آن جلوہ رور ایابی دل را در یاب تا کہ اورا یابی
کیا خوش ہوتا ہے خوب و خوار کو دیکھ آئینہ بغل میں رکھ کے کیوں ہر غافل	باقی	بس چشم بطون سے جلوہ یار کو دیکھ پہلے دل دیکھ پھر تو و لدا کو دیکھ
آن ذات مقدس است ہر دم حاضر دست من و دامن رسول و انکس	درو	بر حال جہانیاں بہر جا ناظر در ہر دو جہان است محمد ناصر

<p>وہ ذات مقدس ہے جہاں میں حاضر باقی اور جملہ جہاں میں کا وہ ہے ناظر ہے دونوں جہاں میں ایک محمد نام</p>	<p>باقی کا ہے ہاتھ اور دان سول</p>
<p>پوشیدہ نماں کہ رباعیات بابرکات معرفت آیات حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ ہر قدر کہ از کتاب علم الکتاب تصنیف خواجہ میر بنظر این فانی البیاد گرد و ہاری پر شا و باقی در رسید و سرہ چشم آگاہی گردید آن جملہ را پر ایہ اردو پوشا نیدہ ورج ساختم و بر سار ورد باقی موسوم گردانیدم۔</p>	
<p>رباعیات فارسی مصنفہ حضرت باقی مرحوم متعلق بمضمون درد</p>	
<p>باقی باورد ہمیشہ میکند یا خدا دردش بجهان ماند دل باقی را</p>	<p>بے درد بود غافل و محو دنیا درد او روا کہ درد درد ہر نماں</p>
<p>ایضا دل از اثر او ہمہ پر خون گردید اسے باقی دو آرد دل چون گردید</p>	<p>آن درد کز زمانہ مخزون گردید از سعی طیبیان نشدہ دفع عجب</p>
<p>خواہم کہ نگر و دزد دل خلق جدا تا درد شود واسطہ یا خدا</p>	<p>این درد کہ شد واسطہ یا خدا اسے باقی تو درد را اندول مگر ار</p>

این درد نشد پسند عالم بر چید حیف است اگر درد پسندش نکند	باقی	ز و هست بدانت جهان رخ و گزند باقی که ز جان و دل بود و پسند
از درد شده ناله بر رخ برین اے باقی اگر خشم و قی می داری	"	درد و زول خاسته صد آه خیرین این آه سرو ناله و درد به بین
هم ناله که عذاب میگردد و درد بر حالت خود بلا تنیر باقیست	"	هم شعله ز التهاب میگردد و درد زان درد ز خویش باز میگردد و درد
والله عجب مرد خدا بود آن مرد از قطع تعلقیش پیرس اے باقی	"	درد و حدت نیست مثل او جامع فرد بنگر که جدا جداست هر حرف درد
خند و درد محیط عالمی از اسرار بر گفته من اگر یقینست نه بود	"	چون ساحل داشت بحر فان بکنار اعداد محیط عالم و درد شمار ۲۰۸ ————— ۲۰۸
تا پیداکشت درد او در جانم هر کس از بهر درد در مان جوید	"	عالم گیرید ز درد و من خندانم یارب چه کنم که درد شد و رانم
باقی تو چگونه راز وحدت فهمی از شرک تو موصول و حرفیت و ملی	"	یا رتبه درد با فضیلت فهمی زان نور چه فهمی که تو ظلمت فهمی

باقی شناسی تو اگر فرع و اصل پیوستہ چوناں خویش با آن بے نام	باقی	وصلت حاصل شود بلا زحمت فصل از فیض جناب درویشانی وصل
<p>کلام اردو جناب حضرت باقی متعلقہ حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ</p>		
نخ تیرا ہوا ہے زرد باقی باقی تو ہے موصل دو حرنی	باقی	کیون ہر تیرا ہے آہ سرو باقی مقطوع ہے نام درد باقی
ہو گانہ کوئی موحد ایسا لیکنا ہے وہ قلب میں ہمیشہ	"	عرفان میں ہے درد و فربا باقی ہے درد کا قلب درد باقی
شہر پنج جہان میں جو دیکھا پہر درد ہوا محیط عالم	"	باقی ہے برنگ درد باقی اعداد چو جمع کرد باقی
اُس کو نہ جدا سمجھہ خدا سے وحدت کی صفا کی کیا خبر ہو	"	ہے مرو خدا یہ مرو باقی دل میں ہے دہائی کی گرد باقی
<p>ہو جائیگا تجھ کو اصل سے وصل چاہے گا جو فیض درد باقی</p>		

تاریخ اُردو دروہاتی

مصنفہ باقی صاحب

<p>میںجانہ معرفت میں میں جب آیا تھا فارسی میں اُون کا کلام موزون اس میکدہ میں بادہ کش آجائیں اگر تھے اُون کے ریا عیا و آتشہ می</p>	<p>باقی</p>	<p>اور تھیرے جناب درو میر و ساقی اُردو میں کیا ترجمہ با مشتاقی ہوش اچانہ پائیکے کبھی وہ باقی کمزور کیا زور کو بنکر ساقی</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اُس ترجمہ کی مینے جو پوچھی تاریخ
 ہاتھ نے کہا حافظ و ردو باقی
 ۱۳۱۰ ہجری

کھوالباقی رباعیات مصنفہ حضرت باقی صاحب

خوش مصرع لا اِلهَ الاَ اللہ خزان در منقبت و مدحت اہل بیتش	باقی	ثانیس محمد رسول اللہ و ان گردید رباعیات مارا عنوان
حمید تو چہ خوانم کہ دہان دادہ است دل را چہ کنم سخفہ کہ او آن تو بہ است	"	وصف تو چگویم کہ زبان دادہ است جان را چہ کنم نذر کہ جان دادہ است
اے مشرک میکنی تو این شرک چرا ایک را دو تو بینی چہ بشکل احوال	"	یکتاست خدا دوئی روایت ترا اللہ بود و ترو دیکب الموتر
اندر روغت تو چہ پوید باقی لولا کہ لما خلقت الافلاک بہ است	"	مضمون محادثت چہ جوید باقی زین پیش چہ یار کہ یگوید باقی
ظاہر شدہ اعجاز تو بر ارض و سما انگشت تو شق نمود و مرایہ فلک	"	افغان تو کرد و زہر بہ است و بالہ دروست تو کرد یا شدہ سنگ خارا
تو نور حقیقی بہ محباز آمدہ مانند نظر بہ چشم عالم بودے	"	باز دوئی از رہ دور از آمدہ گویم جان ترا کہ باز آمدہ

باقی چہ کنی منقبت آل رسول زمین پس چہ کنی وصف کہ کردش ز حق	باقی	ہستند بہ روح نبی جان بطول اندر حق شان آیہ تطہیر نزول
اے حضرت بو بکر زہے صدیقی ذات تو سر آملوات ست و سلام	”	تو اکبر اصحاب نبی تحقیقی تو ثانی اثیننی و بالتصدیقی
اے نام تو فاروقی عمر ابن الخطاب فرمود ترا شیر خود و پیغمبر	”	کردی تو فزون قوت دین از صاحب زان رائے تو شد موافق و حق کتاب
اے آنکہ بنام حضرت عثمانی پیش از ہمہ قربت و قرابت داری	”	داماد نبی مقرب یزدانی ذمی النورینی و ہم جامع القرانی
اے افسر پاشمی علی شیر خدا در خیم غدیر خود نبی گفت ترا	”	در شان تو شد لحم لحمی زیبا من کنت مولاه علی مولا
آن عبد القادر کرامت احوال از شان ولایتش جہان آگاہ است	”	پرست بہ پیران جہان با جلال منظور شدش در و شد از ابدال
سید سلطان و خواجہ و شیخ فقیر اے مولانا جلیل محی الدینی	”	خدم دولی پاوشہ و مہر ضمیر شد عرف تو و تشگیر و ستم در گیر

یارب تاجکے زخویش غافل اری برگردان از جهان دل باقی را	باقی	تا چند بسوئے خلق مائل واری تا سسے دل دل کند بکین لدا ری
ہر روز کہ دفتر عمل بکشوم گو مشرف کار ہائے شاہی بودم	”	کم کردہ ثواب معصیت افزوم افسوس حساب جرم خود نشوم
من پیرو حضرت فرید الدینم بوسے دارم ز طبلہ توحید شش	”	مرشد شدہ عطار ز فقر اینم یا بادینم شمار یا بے دینم
من مندوم در عشق بازان ہستم انکار ز وحدت خدایم چون نیست	”	خال رخ عشاق زایان ہستم کافر مشمر مرا خداوان ہستم
محبوب علی شاہ دکن شاہ من است یارب بکین آگاہ و شش از عدل	”	ابن آصف جاہ با شجاہ من است مصرف و عایش دل آگاہ من است
آسودہ دل آدم ز کوسے عطار از عشق دماغ دل معطو وارم	”	دارم نظر صدق بسوئے عطار پر بہت مشام من ز بوئے عطار
من زلہ ربائے حضرت عطارم دپوسے دارم ز نافہ امیر ارش	”	صد طبلہ مشک بہت اندر یارم منت نبود ز آہوسے ناتارم

سے بزم بود نہ سن یلانی باقی خمار و خم و خلدہ ہستند خراب	باقی	۲ جام و نہ شیشہ نہ ساقی باقی یک نشہ وحدت است باقی باقی
گرداب حیات موج دوریا ہمہ دست اسرار حق عشق گز می پرستی	"	ساقی و شراب جام و نیما ہمہ دست وامق غدرا و قیس لیلیا ہمہ دست
عکس خورشید یہ آب صد طرف نمود خود می فہمی کہ رفت ان عکس کجا	"	چون ظرف از ان شکست آن عکس بود خود می دانی کہ عکس آن طرف چہ بود
آثار وجود اوست در خلق پدید من بیکویم جواب باید فہمید	"	گر بہت بگوئی بہ نظر چون نہ رسید مردم در دیدہ بہت کوید و بید
اے حشوباننگ حساب ہر باب بگزاردوی اگر چہل میدانی	"	کن خرچ ز فہم و سر و حد و ریاب جمع و باقی یکیت در گیر حساب ۱۱۳ ۱۱۳
ما دام کہ نیست بدنیا باقی فانیت ہمہ جہان اسباب جہان	"	ماند نہ ہمیشہ ہیچ اشیا باقی باقی ذات حق بہت الا باقی
جمعیت ما بہر پریشانی بہت انجائے امید زلیت نادانی بہت	"	آبادی ما برائے ویرانی بہت رو کر باقی ہمہ جہان فانی بہت

نہ تاب و توان نہ زور بازو باشد باقی باقی باشد کہ با او باشد	باقی	نہ جان و نہ تن نہ روئے و آبرو باشد ہست ہمہ نیست است اما باقی
تا بودست آنچه در نظر را بودست ہستی ہمہ غفلت تو و با بودست	"	بو و ہمہ را مدار ہر نا بودست شد بود ز نا بودی و تا بود بود
سہوارہ تو در نفس پرستی ہستی از روزاژل ہر آنچه ہستی ہستی	"	تا در ہوس وجود ہستی ہستی موجود شناسی و عدم در پیش است
انجام تو بود زابتدا ہم معلوم موجود و وجود او ست باقی معلوم	"	تا کہ بہ غم وجود باشی مغموم راز عدم و وجود گشت مغموم
تا چند بمانی تو سلامت باقی ہستی فانی کہ کرو نامت باقی	"	تا کہ گرد و فلک یکاست باقی فنگت باد ازین غلط فہمی با
کن فہم پس فنا خواہد شد حاشا اوراک از آشنا خواہد شد	"	عالم ہمہ غرق فنا خواہد شد زین باقی و فانی ازین بودند بود
رخسار و جبین و خط و خال خود را زین نقش فنا شکل مال خود را	"	ز نہار مبین عکس جمال خود را کز چشم بصیرت است باقی بشکر

در کون و مکان از این دنیا هیچ گوی خود هیچ بدی و باز خواهی شد هیچ	باقی	هیچ است همه کار جهان هیچ گوی اے هیچ مدان هیچ محوان هیچ گوی
احوال جهانیان بدیدیم بے اخلاق و محبت بدی باقی نیست	"	هر کس دل خود بسته در فکر ہوے افسوس گر نیست اندرین خانه کسے
جز نقص به هیچ مایه بهبودی نیست باز ازل است یا که باز جهان	"	سودا چکنم غیر زیان سود نیست از نقد مراد هر دو را بود نیست
ایوان رفیع و قصر و گلشن چکنم رفتند و گذاشتند یاران همه را	"	در منزل بے ثبات مسکن چکنم آنان چه نموده اند تا من چکنم
گاہے بحصول مدعا باشد زین هر دو گویر نیست تازیت مراد	"	گاہے به وقوع یاس و غم باشد یا ناشادوم درین جهان یا ناشادوم
باقی نه من و نه تو به مانی باقی زین هستی نیستی تخیل دارم	"	خروازات خدا هیچ نه وانی باقی باقی فانیست غین فانی باقی
هستی و وجود است چون نقش بر آب باقی تو سرافراخته شکل حباب	"	هستند درین بحر حوادث گرداب از باد غرور یا اثرات خانه خراب

از دانه شدم ریشه و در ریشه شجر باقی	در شاخ شدم برگ گل و غنچه شمر
از خامی من بود تفسیر باقی	چون نخته شدم دانه شدم بار و گداز
در دیو حرم مقام منزل تا چند	فکر اسلام و کفر اسے دل تا چند
از خود بطلب اگر هزارا طلبی	تا چند در از خویش غافل تا چند
این ساعت بسیمین که تو داری آیار	آگاه کند چونیک بینی هر بار
هر لحظه ترا بسے خبر آگاه کند	هر ساعت عمر را غنیمت بشمار
داری بهمه وقت پر ساعت و پیش	بنگر ز مال خویش ای دو در اندیش
زان عمر که باقیست شود کم هر دم	دانی تو ز غفلت که شود عمرم بیش
میدار می ساعت فرنگی در بر	می بینی پر وقت کارش اکثر
اسے باقی وقت را غنیمت بشمر	از عمر تو هر دقیقه کم شد بنگر
در عالم فانیت ترا پیش سفر	همراه تو آید نه برادر نه سپر
نمی زاد و نه راحله باز و نه فر	غیر از عمل تو بهمانیت دیگر
جز آه بوقت سوز و ساز می نیست	جز ناله مرا بچ هم آواز می نیست
همی است مرا بر پنج اندوه فراق	غیر از دل من رفیق جان باز می نیست

مترافض ریاضت نکند بے سببے اے من طلبے جد کہ قول عربیت	باقی	بیدار بغیر مطلبے نیست شبے مارا بنود بغیر وحدت طلبے
زاہد بہ نماز است برائے جنت ماراحت دل بکوی او میخوایم	”	عابد بہ نیاز و رہو اے جنت زنہار نہ باشیم گداے جنت
غیر صد سالہ ام شدہ جلد خراب صانع شدہ سی سال طفلی و شباب	”	پنجاہ از ان گزشتہ شربت خواب در پیری بست رفت باقی چہ حساب
حیوانست بہ فیض خویش بہتر از من حسبم تو بخورد و نوش غافل ہم عمر	”	گاؤ بزومیش داوہ شیر و زرغن بعدیرون غذای زراعت و زرغن
اے بیچ چہ کردہ تو گواستانی صادر نقد از تو کار خیرے باقی	”	در فعل نکو مہیدہ پدر ترا حیوانی دائم بہ تن آسانی خودی مانی
ہر چند نگاہ جستجو ہر سودید آن کس کہ کشاد چشم باطن باقی	”	از دیدہ ظاہری کجا آن رو دید اورا با خویش و خویش بابا او دید
یا رب چہ بگویم کہ کرم کن بر من من از تو طلب نمی کنم و دیگر چیز	”	خود می بخششی گناہ گارم کرم کن لطیفے فرما کہ من نہ مانم در من

هر قطره شود منبع آب حیوان بجز فضل تو گر بیاید و رجوش	باقی	هر دزه شود مشرق نور ایمان هر مهر تو گر برگردد رخشان
کام دل ناکام تو میدانی تو آن جوهر جان چیست نمی دانم هیچ	"	آغاز بهر انجام تو میدانی تو این معنی ابهام تو میدانی تو
جان از تو دلم از تو بدین هم از دست بستی مانند بوی باغ هستی	"	شاخ و گل و غنچه و چین هم از دست آب و رنگ رخ زمین هم از دست
دنیا را عافیت مبارک باشد جز عرفان نیست عارفان را هوک	"	زاهد را عاقبت مبارک باشد مارا این معرفت مبارک باشد
منوم مشوا اگر وفات باشد چون باعث وصل مقدمات باشد	"	از رحمت او به بین نجات باشد این مردن مایه از حیات باشد
و ان جلسه عیش با بشام و گراست این مسکن با نیست که تو می بینی	"	کیفیت بزم از جام و گراست آنجا ز برای مقام و گراست
هر چند هدیه بشوقی که تو رود بے راه روی بود چنین راه روی	"	گو چرخ ز سر به آرزوی تو رود ن تواند کس براه گوئی تو رود

<p>بے شبه غلام او بجانم باقی ز انسان کہ بدم بنده هجانم باقی</p>	<p>بای</p>	<p>نے بندہ اینم و نہ آتم باقی در شیوہ طاعتم نہ یابی فرستی</p>
<p>از خویش خدا را بچد ایا فته ام از کعبه و دیر ما سو ایا فته ام</p>	<p>ۛ</p>	<p>خود را گم کرده ام خدا یا فته ام شیخ و راهب نیافتندش تبلاش</p>
<p>جز او نبود امید یاری خوش از پا بقاء دم زگران باری خوش</p>	<p>ۛ</p>	<p>بے چکنم فکر سبکساری خوش بار و دوشتم سرم شد است آیاران</p>
<p>وز و سوسه برد و جهان کارم نیست من آن توام به این آن کارم نیست</p>	<p>ۛ</p>	<p>از کن کن کون مکان کارم نیست آنی تو که از آن تو این دانند</p>
<p>چون عکس آینه جدا هست نیست چون بوبه گل و غنچه با هست نیست</p>	<p>ۛ</p>	<p>والله با طلاق خدا هست نیست آنگاه کسی نگشت از هستی او</p>
<p>در جسم چو دادری تو الله الله خوش باد می و بهیری تو الله الله</p>	<p>ۛ</p>	<p>اے دل چه دلاوری تو الله الله انسان را امید ہی تو قرب رحمان</p>
<p>چون ناله بجان خبر نہ کردی رفتی در قصه و دلم نہ ز کردی رفتی</p>	<p>ۛ</p>	<p>چون آه عبث اثر نکردی رفتی مثل برق آمدی و رفتی افسوس</p>

در ملت ما کافر و دیندار یکست گر چشم بطون است برین و خدا را	باقی	سر رشته سحر تار ز ناز یکست گو دیده و دوست یک دینار یکست
جان را محبوس تن نکردی چه شدی امکان و وجوب را بدینسان با هم	ر	زین گونه ستم بمن نکردی چه شدی آن خالق ذو المنن نکردی چه شدی
اے راه روان مرا سفر در وطن است این رمز ندانی تو که جاہل هستی	”	هم خلوت من مدام در انجمن است کیفیت این هر دو چو نوچمن است
دروش زیر کسے دل دوا بود و دوا و قتی که طبیب من خدا بود خدا	”	بیماری عشق هم شفا بود شفا عینی و میحیش کجا بود کجا
یا هو یا هو بخوان به ذکر یا هو در قرآن است کل شئی بالک	”	پندار تو جمله ما سوارا ما هو این کون و مکان فنا شود الا هو
چون مهر اگر جلوه نمائی چه عجب کس نا دروت بخلق عالم به ظهور	”	روشن بکنی همه خدائی چه عجب نام تو خداست که خود آئی چه عجب
دل رفت و خبر نداد و لدار کجاست اندر ره دیر و کعب هستم بخمار	”	مقصود و مراد جان این ناز کجاست اے یار ره خانه خار کجاست

ثابت نشد اینکے قصد سیر کجاست این جملہ عبت دوا دوی می سازند	باقی	منزل کہ آسمان دوار کجاست کس را خبر نیست کہ آن یار کجاست
ز آغوش من زار چو جانان بر خاست وز دیده زار جوش عمان بر خاست	"	صد ناله حشر از دل ہم جان بر خاست بر خاست ز او ہزار طوفان بر خاست
بیرون زمکانت مکان من و تو جز کالبد خاک کہ خاکش بر سر	"	بے نام و نشانست نشان من و تو دیگر چه عجابت میان من و تو
فرمود تو بخود ہی شرابت چه دہم کردم چه سوال وصل با آن عیار	"	واری دل یسوز کجاست چه دہم گفتا کہ تو من شدی جویبت چه دہم
باقی دل کم کردہ خود باز نیافت ہر چند تلاش کرو در غصہ و ہر	"	مٹلش یک شنائے جان باز نیافت ہزار چین شریک اتنا باز نیافت
بشنو تو نہ گوش ہوش میدارم یاد از دست جفاے چرخ نیلی افوس	"	آن تخت سلیمان کہ ہر فقی برباد زو نام و نشان نیست چنان شد برباد
تاکے مانم ز خویش بیرون فریاد یار ب غیر از تو نیست فریاد رسی	"	تا چند ز غم دلم شود خون فریاد فریاد ز دست جو گردون فریاد

اے یار تصور تو چونی چکنم گویند عیانی و نہانی لیکن	باقی	حیرانم وصف بے چکونی چکنم نے بیرونی نہ اندرونی چکنم
اول آن شوخ در بود از من دل کارول بود صبر کردن باقی	"	پس گفت بہ ہجر صبر را کن حاصل بیدل چکنم صبر بہین شد مشکل
طنبور و چنانہ و رباب چنگ است از پردہ ساز گو برون می آید	"	بنگر کہ بسازنگ درین نیزنگ است ہر فننہ جدا مگر زیک آہنگ است
گر دید چنان وحدت و کثرت ہماو کو نام وضع و حیثیت ہست جدا	"	من میگویم مثال آن زمزمہ تو در اصل نہ گل کوزہ و جامت و سکو
خود لبر و خود دل است اللہ اللہ باکس نہ توافی است اورانہ تضاد	"	خود کوزہ و خود گل است اللہ اللہ خود رہبر خود منزل است اللہ اللہ
جانم زول و دیدہ و رافت اُفتاد از چشم نظارہ باز خود می گریم	"	آن انچہ کہ دید این بجایش نہاد ہم از دل والہ خودم در فریاد
از گرمی عشق چند سازی تو قرار استقلال تو کی میامی کردو	"	پیہودہ بباد خود را ز نہار سیماب صفت دے بشوق قائم ناز

چون نیست بدل حب خدا یزاهد بگزار همه مکر و ریا اے زاهد	باقی	این صوم و صلوات اچرا اے زاهد واللہ باللہ تاکجا اے زاهد
اے ملا اگر تراست علم منقول گر معرفت خدا نداری واللہ	”	اوقات مکن صرف بہ بحث معقول این علم و فضیلت تو بود فضول
شد خلق جهان تمام ماشاء اللہ نقد پریشش چنان کامل بود	”	ہم پیدا صبح و شام ماشاء اللہ گر ویدہ ظہور عام ماشاء اللہ
اے غافل و بے خبر زیاد خدا امروز چہ تحصیل نمودی اینجا	”	ہیچ است ہمہ جهان و ہمہ مافیہا داری بدل امید مراد فردا
جان رفته و خاک خستہ این تن گزید خبر حسن عمل ز رفته ہمراہ کے	”	یافنی خرابیم دل من گزید بیگانہ بیگانہ دوست دشمن گزید
این خلعت اگر م نقد گرفتہ از خلعت خانہ خدا گشتہ عطا	”	وین زیوریش قیمت علمنا حیف است نگویم اگر سلمنا
شرخص ازان سوریست اینجا شد حسن عمل کشاد باب چنت	”	افعال بد و نیک گزیدست اینجا قفل است آتجا مکر کلید است اینجا

تا چند غریبی چهل مانیم افسوس	باقی	افتاده به ورطه گمانیم افسوس
صرف و تحویب و مقول همه		و اینم مگر هیچ ندانیم افسوس
چون طامراشیان فرشتن جهاز	"	جایافته ام نموده ام که پرواز
هر سو که کنم نگاه بحرست محیط		نادوم به جهان مقام میگروم باز
اے بار خدا تو امن و لجائے	"	دورم منگن ز غور به بی پروائے
هر سو شده بحر اسوائے تو محیط		چون مرغ جهازم که نیایم جائے
گر می پرسی که چون نه روی پیم	"	من چون میهم که هست شکل مرو
جانم پنهان خدست زیر قدرت		موت آید و برگشت که خالی ابدن
هند و اند که باز آیم به جهان	"	مسلم گوید و گرنیاید ان
هر کس که شلاز جهان نیاید خبرش		اینست یقین دان پناست گمان
زین وار به برونف مبارک باشد	"	این مژده سیمت مبارک باشد
جانان را یافتم ز فیضت امرگ		این جان بخشی منت مبارک باشد
او هست و جو هستی ما بالشد	"	خردر که او کجا بود جابا لشد
در خلق منقوتست اینجانه قیام		لا حول ولا قوت الا بالشد

دروہا میر مختتم گو باشم یا مسلم پاک یا کہ ہندو باشم	باقی	یا آنکہ چودرویش دعا گو باشم لعنت ہر من اگر بغیر او باشم
ما سوش می دویم انشا اللہ ما صورت موجب ز دریا بکنار	”	ورایش می رویم انشا اللہ واصل ہم می خویم انشا اللہ
از جائے کہ آدم اینجا سے پار زین راز خود آگهی چیر سی ازا	”	لا بد کہ ہاں جا برویم آخر کار تحصیل حاصل ست این استفسار
غفار بخشش ترا سید انم پشت چہ کرام کا تین بر خوانند	”	بے باک ز دروز خضران می مانم یکہر سید بہت نامہ معیا نم
ہر چند بے گناہ گارم یارب تو ارحم الراحمین عالم بہستی	”	از کردہ خویش شرمسارم یارب از رحمت تو امیدوارم یارب
کارم نبود چون و چرا یا اللہ مشغول بہ ذکر و زول میگویم	”	در یاد تو ام صبح و سہا یا اللہ اللہ اللہ بار ہا یا اللہ
اے فیض تو کردہ نام بار نامی باقی را کن عطا جلال و اکرام	”	زیاست بتولیت فیض عامی مفقا کہ تو ذوالجلال والا کرامی

اسم باقی بیاب در بر اشبار برده دوه ضرب قسمتش ساز بهشت	باقی	شش چند عدد شش کن و افزا یک باقی بر یاد دوه زن و سه بفر
باقی اسمیت چون را ساسه خدا ز آب کوثر بشوزبان را تو تخت	۱۱۲	اسم مدعی از حفظ کنی هست روا آنگاه بگیر نام این باقی را
باقی که نیاز شیوه عجز آیین است از چشم کشت مبین خلافت آیین	۱۱۳	در خلق خدا عجز و بس مسکین است بگر به حساب جا باقی پائین است
جهانان که نول گزشت و نول باقی است رویش همه جا اورفت و بوصل رفتگان شد مسرور تا صبح نشور	۱۱۴	در سینه دلم بشکل سیل باقی است سر گرم فنا آن کس باد نگشته فصل باقی است صدها و بیلا
این یکصد و سیزده رباعی بگر کام تو همه بر آید اندر عالم	۱۱۵	از باقی هم عدد بدان و بشمر اسم باقی فانی تو کنی و رواگر

تمت بالحقیر

جلد ۲ رب

۱۹۱۵ء

(ب ۱۱ د ب)

DUE DATE

۳۲۳/۷۷

Ram Babu Saksena Collection.

११२५ १११५००१

(१११५००१)

१११५००१

Date	No.	Date	No.